

# Lagunine knjige

**VREME**  
i Laguna  
preporučuju

Domaći autori

## Na Sajmu knjiga

Nove knjige domaćih pisaca koje će premijeru imati na predstojećem Sajmu knjiga

U nedelju 22. oktobra svečano će biti otvoren 62. po redu Međunarodni beogradski sajam knjiga, najveća izdavačka manifestacija u ovom delu sveta. Laguna će se na njemu predstaviti celokupnom produkcijom sa preko tri i po hiljade naslova, koliko je ova kuća objavila za devetnaest godina postojanja. Samo u poslednjih godinu dana, Laguna je objavila 450 knjiga, od čega 300 novih naslova, među kojima su i dela najnagrađivanijih domaćih i stranih pisaca. Kada je reč o knjigama domaćih autora koje će premijeru imati upravo na Sajmu knjiga, izdvajamo sledeće naslove.

Dobitnik NIN-ove nagrade Goran Gocić postao je ekskluzivni autor Lagune, i na Sajmu knjiga predstaviće svoj novi roman *Poslednja stanica Britanija*. U njemu sicilijanski emigrant Antonio priča o svom boravku u Britaniji osamdesetih godina, o krađama u prodavnicama i skvotovanju u Južnom Londonu. Prateći njegovu sudbinu i sudbinu njegovih saboraca s margine – Luke, izbacivača u noćnom klubu, Gorana, budućeg novinara, i Ivana, političkog emigranta iz Praga – iz njihove perspektive pratimo i istorijske događaje iz poslednjih decenija XX veka: uspon londonske umetničke scene, pad Berlinskog zida, šok neoliberalizma i odjeke dalekih frontova.

Novi roman Igora Marojevića *Prave Beograđanke* bavi se fatalnim ženama XXI veka. Filip David je u recenziji ovaj roman ocenio kao originalno i duhovito, ali i gorko štivo: „Osim što zalazi u ostvarene i neostvarene sudbine nekoliko mladih Beograđanki i u ratobornost stanovnika posvađanih delova Beograda, Igor Marojević se u ovom romanu obračunava sa svojim alter-egom, dvojnikom i književnim blizancem, na način koji nije viđen u srpskoj književnosti.“

Jovica Aćin će na Sajmu knjiga predstaviti roman *Srodnici*, u kome glavni junak, autorov prezimenjak, traga za svojim poreklom, a u njegovoj potrazi prepliću se postupci detektivske, ali i fantastične književnosti.

Nova zbirka priča Vladimira Kecmanovića *Kao u sobi sa ogledalima* donosi mozaik ratnih i poratnih epizoda, dirljivih,



tragikomičnih i potresnih situacija koje su se s bosanskog ratišta rasule „po ovdšnjim prostorima“.

Knjiga Svetislava Basare *Pušači crvenog bana* predstavlja izbor njegovih novinskih tekstova objavljenih od 2012. do 2017. godine, koji se bave pitanjima mentaliteta i identiteta srpskog naroda, naravnima i delanjem srpskih vođa i njihovih podanika. Knjigu je ilustrova

o Dušan Petričić. O srpskim čorsokacima govori i knjiga *Dvadeset srpskih podela* Dušana Kovačevića čije novo izdanje stiže za Sajam knjiga. U ovoj satiričnoj nabraljaci Kovačević pokušava da razume zašto bi rezultat referenduma o uvozu kuge u Srbiju bio krajnje neizvestan, i govori o nebeskim i ovozemaljskim Srbima, proistočnim i prozapadnim, patriotama i izdajnicima, racionalnim i iracionalnim, oslobodiocima i oslobođenima...

Za Sajam knjiga stiže i novo izdanje romana Vladana Matijevića *R. C. Neminovno*, koji govori o ljubavi i zločinu jednog opštinskog činovnika, zatim roman *Salon mrtvih princeza* Bojana Bosiljčića, sa ispovestima trojice veterana ratova devedesetih koji se leče od posttraumatskog stresnog poremećaja, ljubavna drama Zorana Penevskog *Ponoć u njenim rukama*, kao i istorijski roman Mirjane Mitrović o majci Konstantina Velikog naslovljen *Helena ili o nemiru*.

Čudesnu dimenziju živog sveta poznatu ornitolozima, široj čitalačkoj publici predstaviće akademski slikar Javor Rašajski u enciklopediji *Sve ptice Srbije*. Sa preko 1200 crteža u boji, i s preciznim mapama rasprostranjenosti, prisutnosti i učestalosti vrsta, ova knjiga vas upoznaje s ptičjim svetom Srbije.

I za kraj, kada je reč o knjigama za decu, izdvajamo slikovnice za najmlađe *Singi Lumba* i *Drvo čarobnih olovaka* dizajnera Slavimira Stojanovića i *Šumkula u škripcu* slavnog tandema Ršumović-Petričić, zatim novo izdanje knjige kulturnog pisca za mlade Gradimira Stojkovića *Sve moje gluposti*, i priču Uroša Petrovića o voljenom psu *Knjiga o Jangu*, s ilustracijama Alekse Gajića.

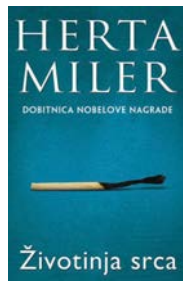


## Drama

### HERTA MILER: **Životinja srca**

Prevod: NEBOJŠA BARAĆ

„Ovaj roman nas ne vodi jednostavno u neku balkansku zemlju u kojoj neki tiranin iz Transilvanije tlači narod podmuklim metodama mučenja i ispiranja mozgov, već nas poziva da čitanjem zavirimo u sopstvene glave i srca, gde vlada naš lični kralj, koga strah veoma lako može da prevaspita u tiranina.“ Ovim rečima je kritičar *Cajta* opisao srž romana *Životinja srca* nemačke književnice rumunskog porekla Herte Miler, dobitnice Nobelove nagrade za književnost 2009. godine, koja je u svojim knjigama opisivala život u Rumuniji pod represivnim režimom Nikolaja Čaušeskua čija je i sama bila žrtva i od koga je pobjegla. U ovom romanu, napisanom 1994. godine, Herta Miler pripoveda o



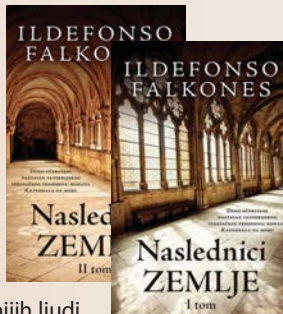
Rumuniji osamdesetih godina prošlog veka, o teroru tajnih službi, potkazivanju, strahu, izdaji i snu o bekstvu iz zemlje. U središtu radnje je samoubistvo jedne devojke, koje će povezati četvoro različitih mladih ljudi i naterati ih da se suoče s najmračnijim stranama totalitarnog sistema, ali i sa sobom. Romani Herte Miler, kako je rečeno, nisu književno suočavanje samo sa užasima totalitarizma već i sa užasima koji dolaze posle njega, a naročito s najvećim od svih užasa – s beznađem. *Životinja srca* je četvrta knjiga Herte Miler koju je Laguna objavila. Prethodili su joj romani *Ljulaška daha*, *Čovek je veliki fazan na ovom svetu* i *Lisac je oduvek bio lovac*. Herta Miler će biti gošća predstojećeg Međunarodnog beogradskog sajma knjiga, u čijem fokusu će inače biti književnost nemačkog govornog područja – Nemačke, Austrije, Švajcarske i Lihtenštajna.

## Istorijski

### ILDEFONSO FALKONES: **Naslednici zemlje**

Prevod: GORDANA MIHAJLOVIĆ

Španski pisac Ildefonso Falkones svetsku slavu stekao je romanom *Katedrala na moru*, objavljenim 2006. godine. Kroz priču o sudbini Arnaua Estanjola, sina odbeglog kmeta i amalina koji će postati jedan od najmoćnijih ljudi Barcelone XIV veka, Falkones prati više od pola veka dugu gradnju veličanstvene crkve Santa Marija del Mar, jednog od simbola katalonske prestonice. Nakon velikog uspeha svog prvenca, Falkones je objavio istorijski roman *Fatimina ruka*, u kome rekonstruiše svet Kordobe u doba Filipa II i pripoveda o sukobima Mavara i hrišćana na prelazu iz XVI u XVII vek, a zatim i roman *Bosonoga kraljica*, u kojoj opisujući doživljava bivše kubanske robinje i jedne



mlade andaluzijske Ciganke oživljava Sevilju i Madrid XVIII veka. Deset godina nakon *Katedrale na moru*, Falkones objavljuje dugo iščekivan nastavak ovog romana pod naslovom *Naslednici zemlje*. Radnja romana smeštena je u Barselonu 1387. godine, u vreme kada na aragonski presto dolazi kralj Žuan. Junak knjige je dečak Ugo Ljor, sin utopljenog mornara, o kome je brigu preuzeo ostareli Arnau Estanjelo, i koji radi u kraljevskom brodogradilištu sanjajući da i sam jednoga dana postane brodograditelj. Ali kada se njegov zaštitnik nađe u nemilosti novog kralja, Ljor će se zateći usred sukoba Estanjelovih s porodicom Puig, koja je godinama čekala priliku za osvetu. Ildefonso Falkones, čiji romani predstavljaju uzbudljive vodiče kroz burnu špansku istoriju, ekskluzivni je gost Lagune na predstojećem Sajmu knjiga.

## Amerikana

### HENRI MILER: **Rakova obratnica**

Prevod: ĐORĐE TOMIĆ

Popularnost Henrija Milera obnavlja se u talasima, svaki put kada svet sklizne u košmar iz koga se čini da nema izlaza. Njegov prvi roman *Rakova obratnica* nastao je u jednom takvom košmaru. Kada je prvi put objavljen 1934. godine u Parizu, izazvao je skandal i, prokazan kao pornografski, decenijama bio zabranjen u SAD, Kanadi, Velikoj Britaniji i Finskoj. Roman je u Americi objavljen 1961. godine, ali je ubrzo dospao na sud zbog optužbe za opscenost i tek tri godine kasnije, posle više od šezdeset suđenja u dvadesetak saveznih država, Vrhovni sud SAD dozvolio je njegovu legalnu distribuciju. S vremenom su se ipak svi pomirili s činjenicom da je Henri Miler jedan od najznačajnijih pisaca a *Rakova obratnica* jedan od najvećih romana XX veka. Glavni junak romana je Amerikanac u Parizu tridesetih godina XX

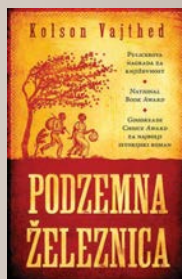


veka, okružen prostitutkama, makroima, siromašnim umetnicima, pijancima i lopovima – „čovek bez novca, bez imovine, bez nade. Najsrećniji čovek na svetu“. Roman priča o njegovim tučama, pijankama, seksualnim avanturama, prosjačenju, prevarama i privremenim poslovima, o sobama prepunim gamadi u radničkim svratištima, o bordelima i jeftinim bistroima... Frederik Begbende u predgovoru ovog izdanja kaže: „Ako već niste pročitali ovu knjigu, imate sreće: život će vam se promeniti. Ako ste je pročitali, onda se vaš život već promenio. Vrlo malo knjiga ima ovakav učinak: *Na putu*, *Lovac u raži*, *Upitaj prah*, *Rakova obratnica*. Ukupno četiri, i sve su američke. Čudna je ta američka književnost. U Evropi pisanje ne mora da bude obavezno korisno. U Americi romani treba da vam promene život. Da vas zgrabe za košulju i žestoko protresu. Američki pisci se uvek nadaju da će njihovi čitaoci izaći na ulicu i početi da urlaju kao sumanuti kako su srećni što žive, kako im je žena kurva ili kako će crći od žeđi...“

## Drama

KOLSON VAJTHED:  
**Podzemna železnica**

Prevod: DIJANA RADINOVIĆ

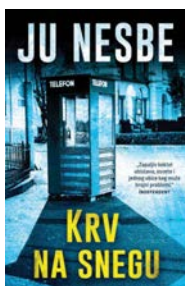


Među sve brojnijim knjigama koje se bave rasnim problemom u SAD, jedan od najboljih recentnih naslova jeste roman Kolsona Vajtheda *Podzemna železnica*, nagrađen brojnim priznanjima, među kojima su Pulicerova nagrada za književnost i *National Book Award*. Roman pripoveda o vremenu pre Građanskog rata u Americi i govori o sudbini mlade robinje Kore koja radi na plantažama pamuka u Džordžiji i pokušava da se domogne slobode. Kada upozna Cezara, koji je upravo doveden na njenu plantažu kao rob, oni se odlučuju na bekstvo podzemnom železnicom, tajnom mrežom pruga i tunela pod južnjačkim tlom. Ali bekstvo ne ide po planu i Kori ubija belog dečaka koji je pokušao da je zaustavi. Za njima kreće potera. Dok pokušavaju da se domogne železnice koja bi ih odvela ka severu u slobodu, begunce u stopu prati zloglasni lovac na roblje Ridžvej. Bežeći od jednog do drugog grada, od jedne do druge države, Kori prolazi kroz različite svetove, vremena i iskušenja. „Vajthed je majstorski satkao sagu o Americi od brutalnog dovođenja Afrikanaca na njeno tlo do neostvarenih obećanja današnjice, briljantno dočaravajući neizrecive strahote crnaca iz vremena pre Građanskog rata. *Podzemna železnica* je u isti mah i priča o ženi nesalomive volje rešene da pobegne od užasa ropstva i bolno, moćno razmišljanje o prošlosti zajedničkoj svim Americancima.“

## Krimi

JU NESBE:  
**Krv na snegu**

Prevod: JELENA LOMA



„Pod uličnom svetiljkom, pahulje su lebele poput vate. Besciljno, kao da ne znaju žele li da padnu ili da uzlete, prepuštale su se prokletoj ledenoj vetrušini koja je navirala iz tame nad fjordom Oslo. Zajedno su se tako kovitali, pahulje i vetar, ukруг u tami među zatvorenim stovarištima na keju, sve dok vetru partnerke nisu dojadile, pa ih je odložio pored zida gde se suvi, razvejani sneg skupljao pod cipelama čoveka kome sam upravo pucao u grudi i vrat.“ Ovako, u najboljoj tradiciji noar krimića, počinje roman *Krv na snegu* Jua Nesbea. Ovoga puta nije reč o knjizi iz slavnog Nesbeovog serijala o Hariju Huleu, niti nekom drugom borcu za pravdu. Ovde je glavni junak plaćeni ubica po imenu Ulav. Njegov posao su „overavanja“, kako on kaže, likvidacije za račun njegovog gazde Hofmana, gospodara tržišta heroina i jednog od najmoćnijih ljudi kriminalnog podzemlja Osla. Ulav od Hofmana dobija zadatak da likvidira njegovu ženu, ali tako da smrt izgleda slučajna. Međutim, pri prvom susretu Ulav se zaljubljuje u svoju žrtvu. Sledi tarantinovski zaplet sa karakteristično sugestivnom nesbeovskom atmosferom. Roman *Krv na snegu* je još izvrstan savremeni skandinavski krimić.

## Drama

SVETLANA ALEKSIIJEVIČ:  
**Limeni dečaci**

Prevod: ENISA USPENSKI



Beloruska književnica Svetlana Aleksijevič dobila je Nobelovu nagradu za književnost 2015. godine za ciklus knjiga dokumentarne proze „Glasovi utopije“, u kojima, sklapajući kolaže autentičnih svedoka, govori o nekim od najtraumatičnijih iskustava svoje zemlje. Tako u knjizi *Rat nema žensko lice* donosi svedočanstva žena učesnica Drugog svetskog rata, u *Poslednjim svedocima* priče onih koji su za vreme rata bili deca, dok u *Černobilskoj molitvi* navodi isповesti onih koji su preživeli černobiljsku katastrofu. Tema knjige *Limeni dečaci* jeste sovjetski rat u Avganistanu vođen od 1979. do 1989. godine. U knjizi se govori o sudbinama ruskih mladića koji su se s ratišta kući vraćali u limenim sanducima, o čemu svedoče očevici ovog rata, oficiri, vojnici, bolničarke, majke, sinovi i kćeri. „Bez ovog svetskog bestselerla nemoguće je sebi predstaviti istoriju ovog besmislenog rata“, rečeno je o ovoj knjizi. „Mnoge neutješne majke, rođaci, prijatelji, pa i preživeli vojnici, užasnuti istinom koja je u punom svetlu izbila posle objavljivanja knjige 1991, pod pritiskom sovjetske vlasti, različitih ‘grupa za podršku’, sudskih organa i režimske štampe tužili su Svetlanu Aleksijevič za klevetu. Zamenom teza, oni su odbijali da prihvate da su se ‘limeni dečaci’ uzalud borili, i na sudu su odustali i od sopstvenog svedočenja. Najznačajniji delovi tog sudskog procesa sastavni su deo ove izuzetne knjige, koja je promenila svest ruskog čoveka.“

## Netopija

EŠLI VENS:  
**Ilon Mask: Tesla, SpaceX i potraga za fantastičnom budućnošću**

Prevod: GORAN SKROBONJA



Ilon Mask, kanadsko-američki biznismen i izumitelj, jedna je od ličnosti koja je obeležila našu epohu. Rođen je 1971. u Pretoriji u Južnoafričkoj Republici, sa 17 godina preselio se Kanadu, obrazovao se u SAD i 1995. godine osnovao svoju prvu softversku kompaniju kojom počinje njegov vrtoglav uspon. Mask je, pored ostalog, postao osnivač i direktor aeronautičke kompanije *SpaceX* i kompanije *Tesla motors*, predsednik *Solarsitija*, suosnivač *Pejपालa* i kreator futurističkog superbrzog transportnog sistema *Hyperloop*. Danas ga nazivaju „najneustrašivijim preduzetnikom iz Silicijumske doline“ i „amalgamom legendarnih pronalazača i industrijalaca poput Tomasa Edisona, Henrija Forda, Hauarda Hjuza i Stiva Džobsa“. Ova knjiga o njegovom životu i karijeri smatra se jednom od najboljih aktuelnih knjiga iz oblasti poslovanja i preduzetništva, a među brojnim pohvalama ističe se ona Breda Stouna, novinara *Njujork Tajmsa*: „Isčrpna priča o čoveku koji bi mogao imati najveći uticaj na ljudski rod. Ukoliko Mask odvede čovečanstvo na Mars, ovo će biti osnivački dokument te planete.“

# VREME

Copyright © NP Vreme, Beograd

Upotreba materijala iz ovog fajla u bilo koje svrhe osim za  
ličnu arhivu dozvoljena je samo uz pisano odobrenje NP Vreme

PDF IZDANJE RAZVILI: Saša Marković i Ivan Hrašovec

OBRADA: Marjana Hrašovec