

# knjige Lagunine

VREME  
i Laguna  
preporučuju

Novi naslovi

## Čitalački praznik

Četrnaesta Noć knjige biće održana u petak 17. juna u 26 gradova u zemlji i regionu

U petak 17. juna, u Laguninim klubovima čitalaca i knjižarama Delfi, od 17 sati do ponoći biće održana četrnaesta regionalna manifestacija Noć knjige. Biće to još jedna prilika da se po najpovoljnijim cenama kupe najnoviji svetski hitovi, knjige domaćih autora, knjige

za decu i druga izdanja, ali i prilika za još jedno druženje s Laguninim autorima, o čemu detaljnije informacije se nalaze na Laguninom sajtu. Popusti na Lagunina izdanja u Noći knjige biće za kupovinu jedne knjige 25 odsto, za dve knjige 30 odsto, za tri knjige 35 odsto, a za četiri i više knjiga 40 odsto. Popust na strana izdanja biće 20 odsto, a naslovi ostalih izdavača biće sniženi do 20 odsto. Manifestacija Noć knjige biće održana u 26 gradova u Srbiji i regionu, u Laguninim klubovima čitalaca i knjižarama Delfi na više od pedeset lokacija, a regionalni karakter manifestaciji će dati Lagunini klubovi u Banjaluci, Tuzli, Sarajevu, Podgorici i Nikšiću.

Pored starih naslova, u Noći knjige čitaoci će moći da kupe i najnovija Lagunina izdanja, na koja ovom prilikom skrećemo pažnju. Od novijih izdanja nobelovaca, tu je Svetlana Aleksijević sa svojom *Černobiljskom molitvom*, Mo Jen s romanima *Žabe*, *Umoran od života i smrti* i *Smrt na sandalovom kocu*, Toni Morrison s romanima *Žena u belom* i *Voljena*, i Žoze Saramago s trinaest naslova, među kojima su poslednji objavljeni romani *Udvojeni čovek* i *Zapis o pronicljivosti*.

Među najnovijim naslovima su i reizdanja romana *Bajka* Dobrice Ćosića i kultnog romana *U potpaljublju* Vladimira Arsenijevića. Fantastičan antiutopijski roman *Bajka*, smešten u eru totalitarizma gde su slobode ukinute i sve vrednosti urušene, najavljuje autorovo tragično osećanje istorije i sopstvene epohe. Junak ove nimalo bajkovite priče u alegorijskim slikama destrukcije, apsurdna i dezintegracije ljudskog društva vidi pretnju opštem i nacionalnom napretku: nastalo je Antivreme, opšti haos, groteskni svetski poredak bez budućnosti. U ugovoru s junakom, podvodni moravski đavo Anđama ustupiće Ćosićevom junaku besmrtnost i moć saznanja, „onoga što niko



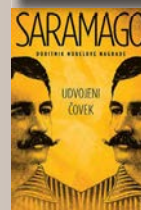
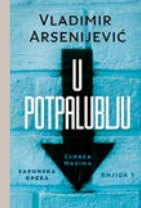
nikad nije saznao“ u zamenu za sudbinu smrtnika, kako bi proverio da li ovde, u stvarnom svetu, Bog još uvek postoji.

Za Noć knjige pred čitaocima će se naći i nova knjiga Svetislava Basare *Očaj od nane*, zbirka starih i novih Basarinih priča, uključujući i pripovetke *Nepoznati detalji*

*o smrti Miloša Crnjanskog* i *Poslednji dani i smrt Ive Andrića*.

U Noći knjige će se prvi put u prevodu na srpski jezik objaviti i poslednji roman slavnog Milana Kundera, njegova pohvala neozbiljnosti pod naslovom *Praznik beznačajnosti*. Ju Nesbe je jedan od najtraženijih Laguninih pisaca, a za Noć knjige stiže njegov triler *Bubašvabe* s još jednim slučajem Harija Hulea. Od novih naslova skrećemo pažnju i na knjigu Luisinde Rajli *Sedam sestara*, zanosnu epsku bajku o ljubavi i gubitku, zatim novi roman bestseller autora Jan-Filipa Zendkera *Igre zmaja*, kao i roman *Ofelijina muza* Rite Kameron o Lizi Sidal, inspiraciji slikara Prerafaelitskog bratstva. Jedan od najtraženijih naslova u Noći knjige sigurno će biti i nova knjiga Jelene Bačić Alimpić *Molitva za oproštaj*, kao i romani Paula Koejlja *Biti kao reka* i Trejsi Ševalje *Plodovi na vetru*. Najmlađe čitaoce i njihove roditelje obradovaće novo izdanje čuvene *Zmajeve riznice*, kao i *Kakograd* i *Krilata deca* Srđana Dragojevića. I mnoge druge...

Izdavačka kuća Laguna, s produkcijom od preko 550 naslova godišnje, od kojih je 350 novih naslova, najveća je izdavačka kuća u zemlji i regionu, a nakon nedavnog prestižnog Londonskog sajma knjiga, gde se našla u najužem izboru za najboljeg izdavača, visoko se pozicionirala i na svetskoj izdavačkoj mapi. Lagunina Noć knjige je manifestacija koja se već sedam godina održava u Beogradu, Srbiji i regionu dva puta godišnje, u junu i decembru. Tokom trajanja manifestacije za samo nekoliko sati Lagunine klubove čitalaca i knjižare Delfi poseti nekoliko desetina hiljada čitalaca i kupaca, što Noć knjige po masovnosti i značaju za afirmaciju čitalačke kulture čini najznačajnijom kulturnom manifestacijom posle Beogradskog sajma knjiga. Dođite.



## Edicija Talasi

GRUPA AUTORA

### Orlovi ponovo lete

Priredio: VULE ŽURIĆ



Penevski, Vule Žurić, dr Nele Karajlić, Vladimir Stojiljković i Vladimir Kecmanović. „Dobri duh Branka Ćopića okupio je neke od najboljih domaćih pisaca u jedinstvenu književnu družinu“, kaže priređivač. „Pišući o svojim magarećim godinama sastavili su zbirku ispunjenu najrazličitijim avanturama, problemima i nevoljama junaka koje

Posle godina u kojima je njegovo delo na izvestan način bilo skrajnuto, Branko Ćopić se polako vraća na mesto koje mu u ovoj kulturi uistinu pripada. O tome svedoči i nova knjiga iz Lagunine edicije „Talasi“, specijalizovane za tematske zbirke priča domaćih autora. Zbirka naslovljena *Orlovi ponovo lete* svojevrsan je omaž Ćopiću, odnosno duhu knjiga njegovog „omladinskog ciklusa“ u kojima je opisivao detinjstvo svojih junaka u Podgrmečju uoči i tokom Drugog svetskog rata. Pod uredništvom Vuleta Žurića i s podnaslovom *Nove priče o magarećim godinama*, ova zbirka donosi pripovetke o odrastanju napisane na Ćopićevom tragu, a njeni autori su Dragan Velikić, Marko Vidojković, Mihajlo Pantić, Muharem Bazdulj, Mirjana Đurđević, Ljubica Arsić, Rade Kuzmanović, Miodrag Raičević, Dimitrije Vojnov, Zoran

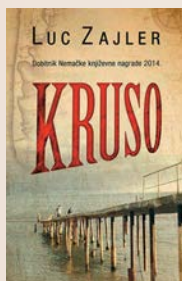
drama pubertet, prvi put se zaljubljuju, ne znaju šta će sa sobom pa upadaju u nevolje, odlučuju da pobegnu od kuće i da se nikada, baš nikada više ne vrate u školu. Kako je to biti omladinac u vreme kad nije bilo kompjutera i mobilnih telefona, a kako je biti tinejdžer u dvadeset prvom veku? Koliko je sazrevanje kratko a sećanje dugo? Da li su patnje, radosti, veselja i razočaranja uvek isti ili su se promenili kao i ceo svet i mladost u njemu? Na put ka književnim odgovorima na zamršena pitanja odrastanja uputiće nas smešne, nežne, tužne, pronicljive i uvek uzbudljive priče naših autora koji su se odvažili da s nama podele tajne svog detinjstva.“

## Drama

LUC ZAJLER

### Kruso

Prevod: NIKOLA JORDANOV



Otkad je Danijel Defo 1719. godine prvi put objavio roman *Robinzon Kruso*, motiv brodolomnika izbačenog iz svog civilizacijskog okruženja, izgubljenog i osuđenog na preživljavanje, postao je jedan od ključnih motiva celokupne moderne književnosti. Obrade motiva „robinzonijade“ brojne su i različite, od *Tajanstvenog ostrva* Žila Verna i *Plave lagune Henrija de Vira Stekpula*, do *Gospodara muva* Vilijama Goldinga, *Petka ili Limbova Pacifika* Mišela Turnijea ili *Foa* Džona Maksvela Kucija. Poslednji naslov na ovom tragu jeste roman nemačkog pisca Luca Zajlera *Kruso*. Njegova radnja počinje u leto 1989. godine. Nemačkar Edgar Bendler doživljava nesreću koja ga teško pogađa: on prekida studije književnosti, napušta dotadašnji život i postaje perlač sudova na Hidenzeu, istočnonemačkom ostrvu „disidenata“,

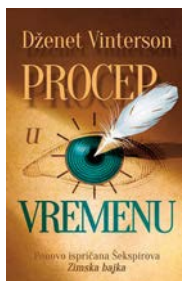
obavijenom legendama. U kuhinjskoj perionici *Pustinjaka*, malog hotela visoko iznad mora, Ed upoznaje Aleksandera Krusovića Krusoa. Rađa se iskreno prijateljstvo, koje ih povezuje na gotovo mističan način. Kruso, nezvanični patron Hidenzea, upućuje Eda u rituale sezonskih radnika i zakone koji vladaju njihovim noćima, u kojima Ed doživljava svoje prvo posvećenje u seksualnost. Tajni motor tog „društva“ je Krusoova utopija, koja svakom brodolomniku života obećava otkrivanje slobode za samo tri-četiri noći. Ali burni događaji 1989. i pad Berlinskog zida potresaju celo ostrvo. Ostrvska pustolovina, priča o nesvakidašnjem prijateljstvu i društvena utopija, *Kruso* je prvi roman višestruko nagrađivanog nemačkog pesnika i pripovedača Luca Zajlera u kojem se premošćuje vreme od dramatičnih događaja uoči ujedinjenja Nemačke do današnjih dana. Kritika je *Kruso* pozdravila hvalospevima, a kritičar Špigla je ustvrdio: „*Kruso* je u okviru savremene nemačke književnosti prvi dostojan pandan *Čarobnom bregu* Tomasa Mana.“

## Drama

DŽENET VINTERSON

### Procep u vremenu

Prevod: DIJANA RADINOVIĆ



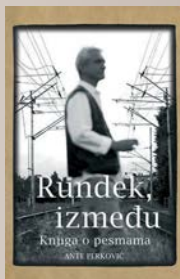
Ove godine navršava se četiristo godina od smrti Vilijama Šekspira. Ovim povodom izdavačka kuća Hogart pokrenula je međunarodni projekat nazvan *Hogart Šekspir*, u okviru kojeg priznati savremeni književnici u autorskom ključu obrađuju Šekspirova dela. Tako je Margaret Atvud osavremenila *Buru*, Ju Nesbe *Magbeta*, Trejsi Ševalije *Otela*, Džilijen Flin *Hamleta*, a britanska književnica Dženet Vinterson obradila je Šekspirovu *Zimsku bajku*. „Svi mi imamo knjige-talismane koje nosimo sa sobom i koje nose nas. Godinama sam u raznim vidovima radila na *Zimskoj*

*bajci*“, rekla je Dženet Vinterson o Šekspirovoj priči o Perditi, napuštenom detetu, prepoznajući u njoj i nešto od svoje sudbinu, pošto je i sama bila napušteno i usvojeno dete. U ovom romanu ona je transponovala radnju Šekspirovog komada u današnje vreme, a njeno mesto iz Sicilije i Češke premestila u London i Ameriku. Knjiga počinje tako što jedan crnac, pijanista u američkom baru, usred olujne noći pronalazi napuštenu belu bebu i odlučuje da je odnese kući. „Kroz interpretaciju Šekspirove *Zimske bajke* iz pera Dženet Vinterson huje odjeci originala, ali u njoj je ispričana savremena priča u kojoj je sâmo Vreme igrač u igri s velikim ulogom. A igra će se završiti ili tragedijom ili oproštajem u ovoj priči koja nam kazuje da će, ma koliko da smo razdvojeni, sve što je izgubljeno biti pronađeno.“

## Muzika

### ANTE PERKOVIĆ *Rundek, između*

Knjiga hrvatskog publiciste Anta Perkovića nije klasična biografija Darka Rundeka, nekadašnjeg frontmena Haustora i jedne od najupečatljivijih ličnosti popularne kulture ovih prostora. Reč je o knjizi koja donosi autorov pogled na Rundeka i njegovu muziku, daje pregled karijere i sadržaj njegovog kulta, uz svedočanstva savremenika i delove prepiske sa samim Rundekom. Koncept knjige dat je podnaslovom – *Priče o pesmama*. Pokazalo se, naime, da su Rundekove pesme, kako je rečeno, tek haustor kojim se ulazi u mnogo veću priču o ljudima i vremenima, u širokom potezu od ruske avangarde preko revolucionarne '68. do virtuelne stvarnosti 21. stoleća s milionima terabajta dostupnih slika, zvukova i informacija: „Kao i sve knjige o muzici, i ova vas pre svega želi navesti da je još više i dublje slušate. Zato u prozu polazi od pesama... Kroz knjigu se protežu Rundekovi intimni, poetski zapisi u prvom licu koji bolje od bilo kakve biografske fikcije ocrtavaju čoveka i njegov rad. Uz glasove saradnika i saputnika, dokumente, sećanja i neke fantastične priče iz života, filma, knjiga i muzike, dovršili smo rutu ovog putovanja. Ako čitajući otkrijete prozor s nekim novim pogledom na Rundekovu poeziju i sve lepe zvuke što nad njom vijore, nismo uzalud dizali jedra.“

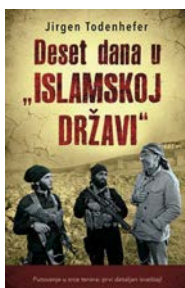


## Esejistika

### JIRGEN TODENHEFER *Deset dana u „Islamskoj državi“*

Prevod: DUŠICA MILOJKOVIĆ

Jirgen Todenhefer (1940), po obrazovanju je doktor pravnih nauka. Kao član nemačke partije CDU (Hrišćanske demokratske unije) od 1972. do 1990. bio je poslanik u nemačkom Bundestagu, u parlamentu je bio član tela koje se bavilo kontrolom naoružanja, a zatim je godinama bio na čelu velike medijske kuće, „Hubert Burda Media“. Kao kritičar rata, od dvehiljaditih je obilazio ratna poprišta u Avganistanu, Iraku, Siriji i Palestini i iskustva i saznanja sa terena pretočio u knjige koje su postajali bestseleri. Tokom leta 2014, Todenhefer je nekoliko meseci boravio na Bliskom istoku i izblizao upoznao strukturu i delovanje „Islamske države“, a novembra 2014. bio je prvi novinar sa Zapada koji je otputovao u Mosul, središte „Islamske države“ i tamo boravio deset dana. Na osnovu iskustava stečenih u Mosulu i razgovora koje je vodio s vojnicima, dželatima, sudijama, lekarima i običnim narodom, Todenhefer je napisao ovu knjigu, značajno svedočanstvo o najokrutnijoj političkoj tvorevini našeg vremena. „Todenhefer o situaciji na Bliskom istoku govori mnoge istine koje drugi radije prećutkuju. Čitalac, međutim, pre svega zahvaljujući intervjuima koje je vodio, dobija krajnje autentičan uvid u neshvatljivo brutalan način razmišljanja boraca Islamske države.“



## SF

### DŽEJMS S. A. KORI *Sibola u plamenu*

Prevod: GORAN SKROBONJA

Jedna od najboljih aktuelnih televizijskih serija iz žanra naučne fantastike jeste serija *Prostranstva (The Expanse)*, koja se emituje na popularnoj kablovskoj televiziji SyFy i čija prva sezona je nedavno završena. Serija se snima prema istoimenom literarnom serijalu potpisanom pseudonimom Džejms S. A. Kori, iza koga se kriju autori Danijel Abraham i Taj Frenk. Knjige ovog serijala kod nas objavljuje Laguna i njegov četvrti nastavak pod naslovom *Sibola u plamenu* upravo je izašao iz štampe. Njemu su prethodili naslovi *Buđenje nemani*, prema kojem je snimljena prva sezona *Prostranstava*, zatim *Kalibanov rat* i *Abadonova kapija*. Ovaj serijal po opštoj oceni predstavlja najbolju savremenu spejs-operu, „naučno-fantastični ekvivalent *Pesme leda i vatre*, samo s manje odrubljenih glava i mnogo više svemirskih brodova“, kako je napisao jedan kritičar. Radnja *Prostranstava* odvija se u XXIII veku, u vreme kada su Zemljani kolonizovali čitav Sunčev sistem, ali s matične planete u svemir preneli i sve političke, rasne i klasne podele i sukobe. Međuplanetarnu surevnjivost pokušava da iskoristi jedna intergalaktička civilizacija kako bi sama kolonizovala Sunčev sistem i uništila ljudsku rasu. Centralna ličnost serijala je Džim Holden, koji sa posadom svog broda *Rosinanto* pokušava da se snađe u međuplanetarnom ratu i intergalaktičkom haosu, preživi i spase ljudsku rasu od uništenja. Za sve koji vole svemirske pustolovine, knjige Džejmisa S. A. Korija obavezna su lektira.



## Knjige za decu

### UROŠ PETROVIĆ *Karavan čudesa*

Uroš Petrović je jedan od naših najčitanijih i najnagrađivanijih autora za decu i mlade. Njegovi romani *Peti leptir* i *Deca Bestragije*, kao i *Zagonetne priče* i *Misterije Ginkove ulice*, godinama ne silaze s liste najčitanijih naslova. Njegov novi roman *Karavan čudesa* donosi fantastičnu priču o dečaku Adamu koji biva neočekivano istrgnut iz roditeljskog doma i bačen u prostor divlje prirode, pušten sam sebi i vlastitoj snalažljivosti. Roman je istovremeno uzbudljiva avanturistička priča o borbi troje dece za opstanak, ali i simbolična parabola o odrastanju i sazrevanju. „Priča novog Petrovićevog romana povešće svog čitaoca 'putanjama kojima inače nikada ne bi zakrivudao', gde može 'videti i doživeti i ono što drugima promiče', poput bumeranga iscrtanog letećim vevericama koji 'leti kao da prkosi pravilima' i svog vlasnika odvodi u neslućenu avanturu“, rekla je o ovoj knjizi Ljiljana Pešikan Ljuštanović. „Povezujući različite paralelne svetove, *Karavan čudesa* donosi u njih magiju i zagonetnost bez kojih bi ljudski život bio lišen snova i mašte, a istovremeno postaje pribežište za drugačije, odbačene i usamljene, za koje nema dovoljno prostora u realnoj svakodnevici.“



# AKCIJA

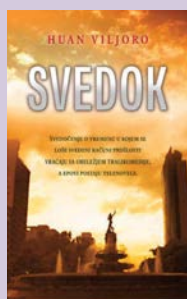
NEDELJNIKA **VREME** I IZDAVAČKE KUĆE **Laguna**

**Knjige za  
299 dinara!**

## U SVIM KNJIŽARAMA „DELFI“ U SRBIJI

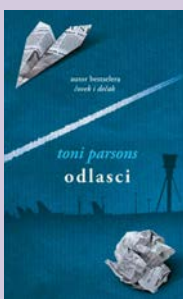
Ponesite ovaj primerak „Vremena“ u neku od knjižara „Delfi“ i kupite jedan od deset naslova sa ovog spiska po specijalnoj ceni od 299 dinara.

**Akcija traje od 18. juna do 15. jula 2016.**



Huan Viljoro:  
**SVEDOK**

Roman o sablastima istorije, politike i ljubavi, o povratniku u rodni Meksiko kojim vladaju organizovani kriminal, korumpirani mediji i politički zaverenci, i gde se istorijski računici vraćaju s obeležjima tragikomedije, a epika se pretvara u telenovelu



Toni Parsons:  
**ODLASCI**

Kratke priče Tonija Parsonsa zasnovane na njegovom sedmodnevnom boravku na londonskom aerodromu Hitrou u svojstvu zvaničnog aerodromskog pisca, o neobičnim sudbinama koje se na ovom prometnom mestu svakodnevno ukrštaju



Hilari Bojd:  
**ČETVRTKOM U PARKU**

Šezdesetogodišnja Džini nije nesrećna u braku, ali oseća se neispunjenom i neshvaćenom. Jednog četvrtka dok u parku čuva unuku, upoznaje svog vršnjaka Reja koji je tu sa svojom unukom. Nakon nekoliko susreta shvata da se zaljubila. Dirljiv roman o ljubavi u „trećem dobu“

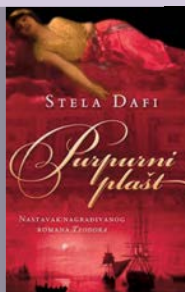
Mark Bilingem:  
**PLAŠLJIVAC**

Krimi iz serijala o nepredvidivom i tvrdoglavom londonskom detektivu Tomu Toru. Istražujući ubistvo dve žene, Torn shvata da ima posla ne sa jednim nego s dvojicom serijskih ubica



Stela Dafi:  
**PURPURNI PLAŠT**

Drugi u nizu istorijsko-biografski roman o vizantijskoj carici Teodori i caru Justinijanu. Priča o nekadašnjoj carigradskoj robinji koja je postala carica Istočnog rimskog carstva i najmoćnija žena na svetu



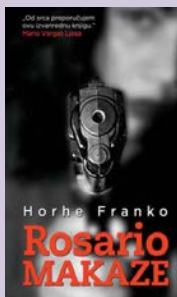
Majkl Levin:  
**GERILA PR 2.0**

Jedna od najuticajnijih knjiga o odnosima s javnošću, sa opisanim efikasnim strategijama za primenu interneta u poslovanju i savetima kako voditi uspešnu medijsku kampanju, a ritom ne bankrotirati



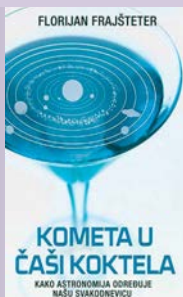
Dafni Kalotaj:  
**DODIR MUZIKE**

Roman autorke bestselera „Ruska zima“. Lirska i evokativna priča o troje umetnika isprepletanih sudbina, o želji za stvaranjem nečeg originalnog i istinitog u umetnosti i životu, o tajni sviranja, muzici i ljubavi



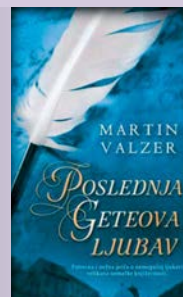
Horhe Franko:  
**ROSARIO MAKAZE**

Ljubavni triler s radnjom smeštenom u okruženje kolumbijskog narkoterizma o hrabroj, nasilnoj i zanosnoj razbojnici po imenu Rosario Makaze i njenim ljubavima, o zločinu, prostituciji i verolomstvu



Florijan Frajšteter:  
**KOMETA U ČAŠI KOKTELA**

Nagrađivana naučno-popularna knjiga koja objašnjava kako obične stvari iz svakodnevice poput vetra, senke, prašine ili sastava hleba imaju svoje astronomsko poreklo i na koje načine su povezane s kosmičkim procesima



Martin Valzer:  
**POSLEDNJA GETEOVA LJUBAV**

Izvrstan biografski roman jednog od najboljih savremenih nemačkih pisaca o Johanu Volfgangu Geteu. Gete je imao 73 godine kad je sreo svoju poslednju ljubav, devetnaestogodišnju Ulrike fon Levecov. „Moja ljubav ne zna da imam preko sedamdeset. Ni ja ne znam“, kaže Gete

### Spisak knjižara u kojima ovaj popust važi:

Delfi knjižara "Momo Kapor", Stanoja Glavaša br. 1, Beograd  
Delfi knjižara, Immo Outlet centar, Gandijeva br. 21, Beograd  
Delfi knjižara "SKC", Kralja Milana br. 48 (ulaz iz Resavske), Beograd  
Delfi knjižara, Knez Mihailova br. 40, Beograd  
Delfi knjižara, Makedonska br. 12, Beograd  
Delfi knjižara, Bulevar kralja Aleksandra br. 146, Beograd  
Delfi knjižara, Bulevar kralja Aleksandra br. 92, Beograd  
Delfi knjižara, Vareška br. 4, Beograd  
Delfi knjižara, Požeška br. 118a, Beograd  
Delfi knjižara, TC Zira, Ruzveltova br. 33, Beograd  
Delfi knjižara, Terazije br. 38, Beograd  
Delfi knjižara, Glavna br. 20, Beograd  
Delfi knjižara, Mirka Tomića br. 88, Kruševac  
Delfi knjižara, Korzo br. 8, Subotica  
Delfi knjižara, Zmaj Jovina br. 12, Novi Sad  
Delfi knjižara, TC Rodić, Sremska Mitrovica  
Delfi knjižara, Voždova br. 4, Niš  
Delfi knjižara, TC Kalča, lam. E, lok. 11, Niš

Delfi knjižara, Kralja Petra I br. 12, Kragujevac  
Delfi knjižara, Kneza Miloša br. 33, Valjevo  
Delfi knjižara, Omladinska br. 16/1, Kraljevo  
Delfi knjižara, Gradsko šetalište bb, Čačak  
Delfi knjižara, TC Aviv Park, Miloša Obrenovića br. 12, Pančevo  
Delfi knjižara, Stari korzo br. 2, Požarevac  
Delfi knjižara, TC Big Shopping Center, Sentandrejski trg br.11, Novi Sad  
Delfi knjižara, Trg Svetog Save br. 46, Užice  
Delfi knjižara, TC VIVO shopping PARK, lokal A10, Stevana Ivanovića bb, Jagodina  
Delfi knjižara, TC Zemun park, autoput za Novi Sad br. 124-126, Beograd  
Delfi knjižara, Vojvode Milana br. 4, Gornji Milanovac  
Delfi knjižara, TC Aviv park Zrenjanin Ul. Bagljaš Zapad br. 5, Zrenjanin  
Delfi knjižara, Trg Sv. Teodora Vršačkog br. 5, Vršac  
Delfi knjižara, TC Aviv Park, Živka Davidovića br. 86, Beograd  
Delfi knjižara "Miloš Crnjanski", Vase Čarapića br. 2-4, Beograd  
Delfi knjižara, TC Shoppi, Segedinski put br. 88, Subotica  
Delfi knjižara, Bulevar Mihajla Pupina br. 181, Beograd  
Laguna Klub čitalaca, Resavska br. 33, Beograd

# VREME

Copyright © NP Vreme, Beograd

Upotreba materijala iz ovog fajla u bilo koje svrhe osim za  
ličnu arhivu dozvoljena je samo uz pisano odobrenje NP Vreme

PDF IZDANJE RAZVILI: Saša Marković i Ivan Hrašovec

OBRADA: Marjana Hrašovec