

GLASNIKOVE KNJIGE

NOVA IZDANJA SLUŽBENOG GLASNIKA

OKTOBAR 2011.

REČ UREDNIKA

U SUSRET SAJMU KNJIGA

BROJAČ OVOGODIŠNJIH IZDANJA SLUŽBENOG GLASNIKA ZAUSTAVIĆE SE U VREME SAJMA KNJIGA NA BROJU 300, DA BI VEĆ SLEDEĆEG DANA TAJ BROJ BIO VEĆI, I TAKO DO BROJA OD 350 NASLOVA, SA KOLIKO ĆEMO, PREMA SADAŠNJIIM PLANOVIMA, OKONČATI 2011. GODINU. VISOKI STANDARDI U NAJŠIREM SMISLU SU ETALONI KOJI GLASNIKOVU PRODUKCIJU STAVLJAJU NA VISOKO MESTO U OVDAŠNJOJ, ALI I U REGIONALNOJ MAPI VELIKIH IZDAVAČA.



Sajam knjiga je uvek jedinstvena prilika da se sagleda produkcija u kontekstu planova, ali i u kontekstu celokupne produkcije. Takođe, pozicioniranje unutar kulturološke i društvene mape, duhovnog nasleđa i aktuelnih pitanja i odgovora pred svakog izdavača postavlja ozbiljne zahteve i obaveze.

Službeni glasnik je na sebe morao da preuzme teret nekadašnje velike produkcije kuća koje više ne po-

stoje i edicija koje su formirale ukus i stav čitalačke publike. Utoliko je naš zadatak ozbiljniji, a obaveza i odgovornosti mnogo veće od jednosmerne ideje tržišta i uspeha na njemu. Nači središnji put i sve aspekte održivog razvoja mnogo je teže u vremenima koja su nesklona knjizi u pogledu ekonomske moći, ali i tehnoloških novotarija koje, kao i sve novotarije uostalom, proglašavaju kraj prethodne ere "klasičnih knjiga".

Međutim, svaki urednik koji dobro radi svoj posao i svaki čitalac sklon dobrim knjigama i umetničkoj vrednosti teksta znaju dobro da nije sve rečeno (ili dorečeno) i da su prostori postvarenja dobrih naslova i čitalačkog uživanja u dobroj literaturi beskrajni. A očuvanje duhovne i nacionalne baštine, pa i onda kada se prema njoj gradi kritički odnos, obaveza je svakog izdavača. Brojač ovogodišnjih izdanja

Službenog glasnika zaustaviće se u vreme Sajma knjiga na broju 300, da bi već sledećeg dana taj broj bio veći, i tako do broja od 350 naslova, sa koliko ćemo, prema sadašnjim planovima, okončati 2011. godinu. Visoki standardi u najširem smislu su etaloni koji Glasnikovu produkciju stavljaju na visoko mesto u ovdašnjoj, ali i u regionalnoj mapi velikih izdavača.

PETAR V. ARBUTINA

Izvršni direktor Glasnikovog izdavaštva

AKTUELNO

STVARATI I ODUPIRATI SE

STEFAN HESEL:
POBUNITE SE

Pobunite se, naziv je knjige Stefana Hesela koja je podigla na noge Francusku i celu Evropu. Počev od "arapskog proleća", preko demonstracija u Grčkoj, nemira u Britaniji i poslednjih osvajanja Volstrita u Americi, pobuna je nešto što se nametnulo čitavom svetu. Sadašnja profitno orijentisana svetska ekonomija, bazirana na individualnom i nacionalnom egoizmu, iritirala je čovečanstvo, armiju običnih ljudi, koji smatraju da je neophodno okrenuti se ka najvažnijem opštem dobru, tj. opstanku čovečanstva. Zar to, po sebi, nije vredno pobune, pita se nekadašnji revolucionar i član Pokreta otpora Stefan Hesel. Devedesetčetvorogodišnji Hesel rođen je 1917. godine u Berlinu od oca Franca Hesela, Jevrejina, pisca i prevodioca, i majke Helen Grund, slikarke, strasne ljubiteljke muzike, takođe spisateljice. Roditelji su se nastanili u Parizu 1924. Zahvaljujući



Stefan Hesel

porodičnom okruženju kretao se u francuskim avangardnim krugovima, družio se, između ostalog, sa dadaistom Marselom Dišanom i američkim vajarem Aleksandrom Kalderom. Stefan je 1939. godine napisao *École Normale Supérieure*, ali njegove studije prekida rat. Marta 1941. godine u Londonu priključuje se pokretu generala De Gola pod nazivom Slobodna Francuska. Godine 1946, pošto je primljen u Ministarstvo inostranih poslova, Stefan Hesel postaje diplomata. Prvo imenovanje mu je u Ujedinjenim nacijama, gde mu iste godine Anri Ložije, zamenik general-

nog sekretara UN i sekretar Komisije za ljudska prava, nudi mesto sekretara svog kabineta. U tom zvanju, priključuje se komisiji zaduženoj za izradu onoga što će postati Univerzalna deklaracija o ljudskim pravima. Iako već u poznim godinama, Stefan Hesel se ne predaje, ističući da je ravnodušnost najgori mogući stav, a istinskoj demokratiji potrebna nezavisna štampa, i zato poziva na "istinsku i mirnu pobunu protiv sredstava javnog informisanja, koja našoj omladini nude

samo perspektivu masovne potrošnje, preziranja slabijih i kulture, opštu amneziju i nemilosrdno takmičenje svih protiv svih".

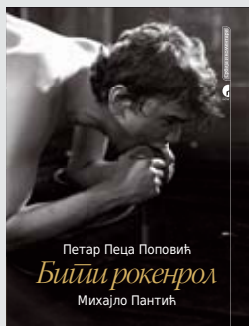


"Moć novca, protiv koje se Pokret otpora toliko borio, nikada nije bila ovako velika, bahata i samoživa, sa podanicima čak i u najvišim državnim vrhovima. Banke, ponovo privatizovane, sada se najviše brinu o svojim dividenda

i o visokim platama uprave, a ponajmanje o opštem dobru. Jaz između najsiromašnijih i najbogatijih nikada nije bio veći, a trka za novcem i sumanuto nadmetanje nikada ovoliko podsticani. Glavni pokretač Pokreta otpora bio je bes. Mi, veterani Pokreta i borbenih snaga za slobodnu Francusku, pozivamo mlade naraštaje da ožive i dalje prenose nasleđe Pokreta i njegove ideale. Poručujemo im: preuzmite štafetu, pobunite se! Politički i ekonomski zvaničnici, intelektualci i društvo u celini, ne smeju da pokleknu, ne smeju da potpadnu pod uticaj današnje međunarodne diktature finansijskih tržišta, koja ugrožava mir i demokratiju. Želim vam svima, svakome od vas, da nađete sopstveni razlog da se pobunite. To je od neprocenjive vrednosti." Svoju knjigu Hesel završava rečima: "Onima koji će graditi 21. vek, s ljubavlju poručujemo: *Stvarati znači odupirati se. Odupirati se znači stvarati.*"

KOLEKCIJA: "SRBIJA I KOMENTARI"

KOLEKCIJA "SRBIJA I KOMENTARI" KOJU UREĐUJE GORAN PETROVIĆ U DRUGOM KOLU DONOSI ČETIRI NASLOVA:



Peca Popović
Mihajlo Pantić:
BILI ROKENROL
(ULAZAK U HAREM/
ČUDNA ŠUMA)
Intimni vodič kroz srpski rok, pravi "odron osećanja"



Bojan Jovanović
Mirko Demić:
ČITANJE PROROČANSTVA
(IZREČENO I PROREČENO
ILI O PREDSKAZANJIMA
KREMANSKIH VIDOVNJAKA /
UTVARE ČETVRTOG
PROROŠTVA)
Knjiga o najzagonetnijoj srpskoj knjizi



Radivoj Radić
Radoslav Petković:
**SREDNJOVEKOVNI
PUTOVOĐA**
(PUTOVATI KROZ SRBIJU
U SREDNJEM VEKU /
PUTOVANJE ILI DVO-
MISLENOST)
Bedeker kroz Srbiju u srednjem veku



Gastronomski zbornik:
KOD SRPSKOG PISCA
(KUHINJSKA DELA)
Knjiga u kojoj je Miodrag Raičević okupio čak sto dvadeset pisaca da kulinarstvo začine književnošću.

KNJIŽEVNE NAUKE

U sklopu biblioteke *Književne nauke*, u kolekciji "Avangarda", najznačajniji i najvredniji poduhvat, izdavački i umetnički događaj ovogodišnjeg Sajma knjiga, nesporno je *Poljska književna avangarda 1917–1939 – Programi i manifesti* Biserke Rajčić. Ova antologija jedinstvena je i posebna i po tome što slične nema ni u Poljskoj. Pored bogate sadržine i obilja ilustracija u boji, ovu knjigu odlikuju umetnički likovni rukopis i izuzetan dizajn čiji su autori Milka Zjačić Avramović i Goran Ratković.

Drugi važan poduhvat jeste pokretanje kolekcije "Veze", koja je posvećena komparativnim temama na prostoru bivše zajedničke države, preciznije većim obimom biće posvećena proučavanju srpsko-hrvatskih veza. Nesporno da će ovaj Sajam obeležiti i pojava knjige Igora Mandića *Šta ste napisali, bre?* koja se na jedan matoševski, zaljubljenički način, doduše i kritički i polemički, bavi srpskim piscima. Ona obuhvata 150 kritičkih prikaza od Desnice do najmlađih pisaca iz devedesetih godina. Teorijski utemeljena knjiga Zvonka Kovača *Međuknjiževne rasprave* predstavlja poredbenu i/ili interkulturalnu povijest južnoslovenskih književnosti koja se bavi komparativnim temama.

Drugi segment ovogodišnje produkcije na koji sam ponosan jeste deset knjiga mladih naučnih radnika koji ukazuju na velike mogućnosti nove srpske književne nauke: Z. Petrović, V. Milnović, Ž. Duvnjak Radić, S. Milanović, A. Đurić-Bosnić, A. Petrović i B. Vasić-Rakočević. Kuriozitet je to što su među njima dva zagrebačka autora, A. Bašić i N. Janković. Teorijske kolekcije "Osnova", "Znak" i "Pojmovnik" donose nekoliko vrednih ostvarenja iz Zagreba, Sarajeva i Beograda ("Osnova" donosi samo knjigu A. Flakera: *Period, stil, žanr* kojim obeležavamo godišnjicu smrti velikog profesora; u "Znaku" je objavljeno nekoliko teorijskih dela: J. Užarević daruje knjigu o prostorima *Mebijusova vrpca*, dok se M. Juvan u delu *Književna nauka u rekonstrukciji* bavi modernim konceptom književne nauke i književne istorije, a najmlađa autorka, Andrea Lešić, u svojoj disertaciji *Bahtin, Bart, strukturalizam* nudi novo čitanje teorijske misli ovih velikana). Svakako treba istaći i važnu knjigu Z. Lešića *Jezik i književno djelo* – prvo srpsko izdanje ove dragocene knjige. "Pojmovnik" je kulturna kolekcija i u njoj je, nažalost, tokom ove go-

BISERKA RAJČIĆ:

POLJSKA KNJIŽEVNA AVANGARDA – PROGRAMI I MANIFESTI (1917–1939) Poljskoj književnoj avangardi, koja je u Srbiji dosad bila malo ili skoro nepoznata, nastaloj u periodu od 1917. do 1939. godine, Službeni glasnik u biblioteci Gojka Tešića prvi put posvećuje dve obimne knjige polonistkinje Biserke Rajčić koje su plod njenih višedecenijskih istraživanja ovog ogranka poljske književnosti XX veka. Prva sadrži programe, manifeste, proglose, proteste, polemike, u prozi i stihu, vezane za pojedine pravce i grupe (ekspresionizam, formizam, sferizam, futurizam, Krakovska avangarda, žagari, četvorooprog, artes, jidiš avangarda), likovne izložbe, književna dela, pre svega pesničke zbirke objavljivane u okviru biblioteka pojedinih pravaca i grupa, časopise koje su izdavali. S obzirom da se većina avangardnih stvaralaca bavila sa više umetničkih oblasti, pomenuti avangardni pravci i grupe prikazani su kroz književnost, pozorište, posebno kroz likovnu umetnost, s obzirom da su svi avangardni časopisi objavljivali likovne priloge, pozorišnu i filmsku kritiku ilustrovanu fotografijama, foto-montažama, plakatima, reprodukcijama najnovijih dela poljskih umetnika. Druga knjiga predstaviće takođe prvi put avangardnu poeziju, prozu i dramu pripadnika pomenutih poljskih pravaca i grupa u prevodu na srpski, uz iscrpne komentare, biograme i sažetu istoriju poljske avangardne književnosti od 1917. do 1939. godine. I prva i druga knjiga po svom obimu i sadržaju jedinstvene su u literaturi ove problematike (600+600 strana). Jer, sadrže niz autora, njihove književne programe i dela koji se ne nalaze u postojećim poljskim antologijama, a posebno su pisani na jidišu.



dine objavljeno samo nekoliko naslova (*Osnovni oblici usmene proze* S. Samardžije, *Naratoški rečnik* Dž. Prinsa u prevodu B. Miladinov i *Tragedija – Sasvim kratak uvod* E. Pula u prevodu N. Marića). U književnoistorijskom delu "Osnove"

objavljene su tri izuzetno važne knjige Radovana Vučkovića posvećene fenomenima srpske književne avangarde.

Najpotpuniji korpus esejističko-kritičkih knjiga (više od 30 objavljenih naslova upotpunjuje novih sedam: S. Gordića, M. Nedića, D. Vukićević, Đ. Despića, M. Nenina, Č. Đorđevića i M. Paovice) predstavlja "Nova tradicija".

"Povesnica" donosi knjigu *Srpska putopisna kultura 1914–1940*. V. Gvozdena, a "Nasleđe" knjige *Prelistavanje zaborava (Vuk i drugi)* velikog poznavaoca naše književne baštine 18. i 19. veka, profesora Borivoja Marinkovića i *Crnjanski, megalopolis* S. Vladušića. Kuriozitet ovogodišnjeg sajma knjiga jesu i sabrani književnoistorijski i teorijski eseji i studije Save Damjanova *Vrtovi zaumnog – ogleđi o srpskoj fantastici* i *Veliki kod – studija o Đorđu Markoviću Koderu*.

GOJKO TEŠIĆ

IGOR MANDIĆ:

ŠTA STE PISALI, BRE?

(O KNJIGAMA SRPSKIH PISACA 1959–1998)

Kao što u podnaslovu ove knjige stoji, reč je o tekstovima poznatog zagrebačkog kritičara i novinara Igora Mandića, u kojima je analizirao dela najznačajnijih srpskih pisaca u drugoj polovini dvadesetog veka. Doduše, ne treba zaboraviti da su u to vreme za Mandića to bili domaći pisci, jer su živeli u istoj zemlji. Utoliko su njegove dobro poznate samosvojnost i iskrenost u ovoj knjizi potvrđene, jer se on svojih stavova nije odricao, jer je o književnosti sudio literarnim aršinima zastupajući i danas ono što je napisao pre pola veka. Knjiga je pisana u najlepšoj Matoševskoj tradiciji zaljubljenosti u srpsku književnost i srpsku kulturu. Sadrži 150 eseja i kritika o poznatim i manje poznatim delima srpske proze, poezije, kritike i publicistike. Ovo je najuzbudljivija i najsveobuhvatnija kritička knjiga o srpskoj književnosti druge polovine dvadesetog veka. U knjizi *Šta ste pisali, bre?* nalaze se, između ostalih, tekstovi o Vladanu Desnici, Aleksandru Tišmi, Dobrici Ćosiću, Miodragu Bulatoviću, Momi Kaporu, Mirku Kovaču, Svetislavu Basari, Živojinu Pavloviću, Milanu Oklopčiću, Mihailu Pantiću, Radoslavu Petkoviću, Stevanu Raičkoviću, Ivanu Laliću, Mihailu Laliću, Milovanu Danojliću, Meši Selimoviću, Borislavu Pekiću, Danilu Kišu, Marku Ristiću, Vasku Popi, Milošu Crnjanskom...



UMETNOST I KULTURA

Pošto sam uredio priličan broj džepnih i, uopšte, po broju stranica, nevelikih knjiga, a koje, izgleda, nailaze na dobar odziv među čitaocima, želeo bih da istaknem i svoje ovogodišnje “debele” knjige. Takve su ponekad teže, ali za one sa sklonošću prema danonoćnom čitanju ili čitanju po načelu *jedna knjiga na jedan mesec* ponekad su isplativije. Tu su, recimo, dva dela sa vizijom u naslovu: najpre *Vizija*, zagonetno istraživačko delo irskog pesnika V. B. Jajtsa, i zatim *Vizija i iskustvo* Marije Sambrano, koja će nas očarati svojom misaonom snagom, raskrivajući tajanstvo stvarnosti, čoveka i božanskog. U novoj kolekciji *Književni glasnik* kako zaboraviti na tri izvanredna dela, naime na Kafkin *Proces*, na neodoljive *Pustolovine Haklberija Fina*, prvi put u celini na srpskom, za decu i odrasle, iz komičkog pera Marka Tvejna, a onda do danas na najupečatljiviji, najživlji, ukratko, najbolji naš prevod Servantesovog *Don Kihota*, koji je otac svetskog modernog romana, a tek sa ovim prevodom stiče pravo dostojanstvo među Srbima! Naposletku, tu su, prvi put na Balkanu, *Sveske* genijalnog Leonarda da Vinčija. Te dve knjižurde morate imati u biblioteci za potomstvo da biste uvek mogli da kažete sebi i drugima da je čovekov univerzalni duh bez granica. Ove godine je Sajam knjiga u znaku portugalskog jezika. Ali, ne samo zato vredni uputiti i na čudesno delce Fernanda Pesoe *Bankar anarhista*, izazovno i dragoceno.

JOVICA AČIN



U okviru kolekcije “Glasovi sveta” uredio sam nekoliko naslova, a istakao bih knjigu *Ognjeni andeo* Valerija Brjusova, koja će završiti obrazac visoke književnosti za istinske poštovaoce lepog i izabrana knjiga za ljude koji umeju da misle u istorijskim slikama. Sajamski novitet je delo *Azijati* Frederika Prokoša, o čijim knjigama je Tomas Man rekao da su ga “impresionirale i očarale”, dok ih Andre Žid opisuje kao “neverovatno dostignuće imaginacije”. U ediciji “Peščana knjiga” novi naslovi su *Ljubav i zapad* Denija de Ružmona, *Teorija stvaralačke inteligencije* Hose Antonija Marine i knjiga *Strindberg i Van Gog* Karla Jaspersa. Posebno bih istakao i najavio delo *O sreći* univerzalističkog mislioca Emila Šartija, poznatom pod pseudonimom Alen, kojem je, kao filozofu, sasvim dovoljno da se okrene sopstvenoj prirodi da bi u njoj prepoznao silovite žudnje i neobuzdane strasti od kojih je čovek sačinjen i koje upravljaju njegovim ponašanjem. Uredio sam i knjigu *Goja* Iva Andrića koja spada u red najvažnijih razmišljanja o odnosu umetnika i društva u srpskoj književnosti. U jednoj od svojih pronicljivih formulacija Andrić ostavlja slikaru sledeće reči da izgovori: “Kad portretišem čoveka, ja mu vidim minutu rođenja i samrtni čas. I tako su ta dva trenutka blizu jedan drugom, da ne ostaje, stvarno, između njih mesta nizašto, ni za jedan dah ili pokret.” U takvom tumačenju lika i bića Goja prima na sebe ličnu tragiku života. U ovoj monografiji su prvi put kod nas objavljeni kompletni Gojini *Kapričosi*. Istakao bih i *Rečnik zaljubljenika u sitna zadovoljstva* Alena Šifra, *Rečnik zaljubljenika u Rusiju* Dominika Fernandesa i delo *Plava – Istorija jedne boje* Mišela Pasturoa, koje pokazuje kako istorija plave boje u evropskim društvima predstavlja istoriju potpunog preokreta. Delo Mišela Pasturoa tumači istoriju tog preokreta stavljajući naglasak na društvenu upotrebu boje, kao i na njeno mesto u književnom i umetničkom stvaralaštvu.

BRANKO KUKIĆ

LEKSIKOGRAFSKA IZDANJA

U Biblioteci LEXIS, *Službeni glasnik* i Grad Niš objavljuju *Niški leksikon*, prvu knjigu edicije “Leksikoni gradova Srbije”, urednika Milivoja Stefanovića.

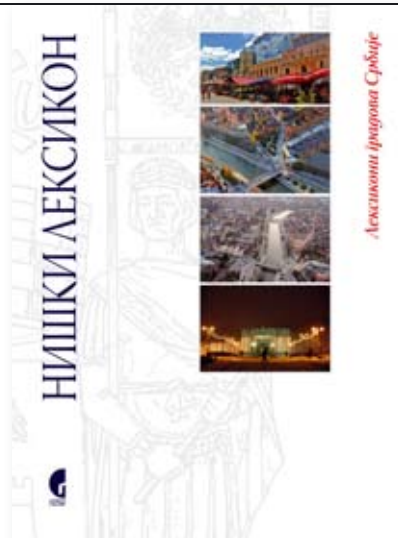
Novu ediciju “Srpske srednjovekovne povelje” otvara fototipsko izdanje *Povelje kralja Milutina manastiru Banjska*, koje je priredio prof. Đorđe Trifunović. Saizdavači su Muzej u Prištini i Centar za očuvanje nasleđa Kosova i Metohije – Mnemosyne. Edicija “Koreni – Srbija: naselja, poreklo stanovništva, običaji”, urednika Slobodana Gavrilovića i priređivača Borisava Čelikovića, koju Glasnik realizuje u saradnji sa SANU, predstavljena na prošlogodišnjem Sajmu, ove godine broji 12 knjiga.

MILOJKO KNEŽEVIĆ

POVELJA KRALJA MILUTINA MANASTIRU BANJSKA – SVETOSTEFANSKA HRISOVULJA

PRIREDIO: ĐORĐE TRIFUNOVIĆ

Ovo izdanje se objavljuje u dva toma. U prvoj knjizi nalazi se prvo integralno fototipsko izdanje izvornog rukopisa Raške povelje iz 1314–1316, Svetostefanske hrisovulje, koju je kralj Milutin izdao po završetku gradnje svoje grobnice, Manastira Svetog Stefana u Banjskoj. Prepis ove povelje u obliku knjige (načinjen približno kada i izgubljeni originalni svitak), pronađen 1889. u Starom Saraju u Carigradu, čiji je tekst štampan u dva izdanja u Beogradu i Beču 1890, prvi put se izvorno objavljuje prema snimcima dobijenim od istambulskog Muzeja Topkapi. U drugoj knjizi, uz prevod povelje na savremeni srpski jezik, štampana su u autentičnom obliku (fototipski) oba njena prethodna izdanja, beogradsko (Ljubomira Kovačevića) i bečko (Vatroslava Jagića); studija Đorđa Trifunovića o istorijatu povelje (sa priložima, među kojima i devet dosad neobjavljenih pisama Stojana Novakovića i Vatroslava Jagića o štampanju povelje); studija akademika Aleksandra Lome posvećena ukupnoj toponomastici spomenika; dva priloga Viktora Savića o odnosu izvornog teksta i njegovih grafičko-tipografskih predstavljanja; studija Gordane Tomović o geografskom prostoru, ubikaciji i granicama Milutinovog darovanog vlastelinstva.



NIŠKI LEKSIKON

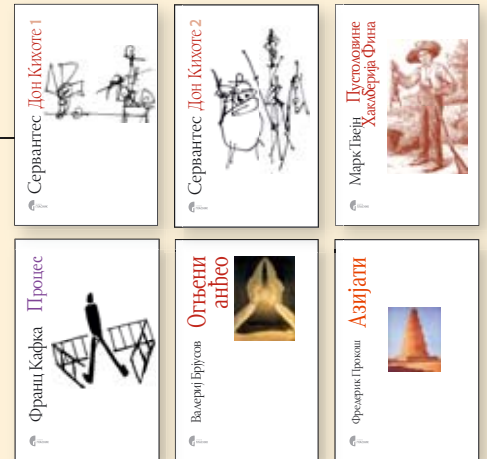
Niški leksikon je prvi u nizu leksikona gradova, koji će se pojaviti na ovogodišnjem Sajmu, a koje objavljuje Glasnik u saradnji sa gradovima širom Srbije. Knjigu čini leksikografski autopotret Niša na početku XXI veka, u 2000 odrednica, bez biografskih članaka, sa preko 500 ilustracija, hronologijom značajnih događaja i indeksom imena ličnosti pomenutih u tematskim odrednicama.

BIBLIOTEKA: "KNJIŽEVNI GLASNIK"

"KNJIŽEVNI GLASNIK" JE NOVA BIBLIOTEKA SA KOJOM GLASNIK ZAOKRUŽUJE SVOJU IZDAVAČKU PRODUKCIJU UVODEĆI NAJZNAČAJNIJA BELETRISTIČKA DELA U SVOJ IZDAVAČKI KONCEPT, ČIME POSTAJE JEDINSTVEN IZDAVAČ, KAKO PO BROJU NASLOVA, TAKO I PO RAZNOLIKOSTI IZDANJA. ZA SADA TRI, ZNALAČKI PROBRANE KOLEKCIJE SVEDOČE O OČUVANJU GLASNIKOVE VIZIJE, KOJA JE USMERENA KA NAJVREDNIJEM, KAKO U DOMAĆOJ, TAKO I U SVETSKOJ RIZNICI ZNANJA. UŠAVŠI U SVET LEPE KNJIŽEVNOSTI GLASNIK JE NA TRAGU BESKONAČNE BIBLIOTEKE ZA ČITANJE, ZNANJE I LJUBAV. U OKVIRU BIBLIOTEKE "KNJIŽEVNI GLASNIK" NA 56. MEĐUNARODNOM SAJMU KNJIGA U BEOGRADU POJAVIĆE SE KNJIGE IZ TRI KOLEKCIJE: *GLASOVI SVETA*, *SOPSTVENA SOBA* I *JEDAN PREMA JEDAN*.

GLASOVI SVETA

"Glasovi sveta" je kolekcija koju uređuju Jovica Aćin i Branko Kukić, izdvajajući ono što je u književnosti sveta najbolje. Dela starih i modernih klasika, kao i knjige savremenih svetskih pisaca: romani, priče, pa i pesme, ukratko književna dela svih vrsta i iz svih jezika, a bez kojih je naš život nezamisliv, činiće *Glasove sveta*. Posebna pažnja poklanja se prevodiocima, kao stvaraocima i poznavacima dela, koji u srpski jezik prenose glasove sveta. U prvom kolu, koje će se pojaviti na ovogodišnjem sajmu, objavljeni su romani: *Maštoglavni vitez Don Kihote od Manče* Migela de Servantesa u prevodu Aleksandre Mančić, *Pustolovine Haklberija Fina* Marka Tvejna u prevodu Milana Miletića, *Proces* Franca Kafke u prevodu Jovice Aćina, *Ognjeni anđeo* Valerija Brjusova u prevodu Petra Vujičića i *Azijati* Frederika Prokoša u prevodu Alekse Golijanina.



SOPSTVENA SOBA

Edicijom "Sopstvena soba" koju uređuje Nataša Marković u prostranom zdanju prozne umetnosti



otvoren je prostor u kojem je otelotvoren čudesan duh književnosti koje su pisale žene. Prvo kolo "Sopstvene sobe" čine roman *Buđenje* američke autorke Kejt Šopen u prevodu Gordane Korać, roman *Nove* Jelene Dimitrijević i sabrani spisi Anđelije Lazarević objavljeni pod naslovom *Govor stvari*. Roman *Buđenje* (1899), danas kanonsko delo ranog američkog feminizma, predstavlja očaravajuću pripovest o buđenju ženske svesti. Roman *Nove* Jelene Dimitrijević objavljen prvi put 1912, posvećen je mladim Turkinjama, novim ženama koje stoje razapete između Istoka i Zapada, starog i novog, tradicionalnog i modernog. Sabrani spisi Anđelije Lazarević zaboravljene slikarke i književnice koja je ostala u senci slavnog oca, koje je priredila Zorica Hadžić, svedoče o jednoj posve drugačijoj istoriji međuratne srpske književnosti, književnosti koja se može čitati na stranicama međuratne periodike.

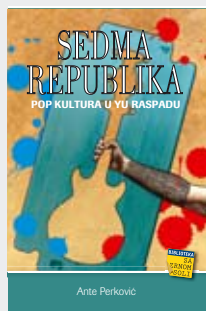
JEDAN PREMA JEDAN

Knjige iz kolekcije "Jedan prema jedan" urednika Gorana Petrovića zamišljene su kao vodič kroz poetički i intimni svet pojedinačnog pisca. U okviru bedekera piščevog života u ovim knjigama nalaze se autorovi zapisi različitog sadržaja: jedna autobiografija, jedna biografija, jedan potpis, nekoliko izabranih priča, nekoliko najdražih gradova, a tu su, u zavisnosti od pisca, i slike erosa, lični fetiši, ružne i lepe reči, fotografije, neobični događaji, sećanje na detinjstvo, smeh i plač, strast i seta, ljudska širina i teskoba, muško i žensko viđenje sveta, ironija i samoironija... koje zaokružuju piščev portret. U prvom kolu objavljene su knjige-portreti Milisava Savića, Ljubice Arsić i Zorana Čirića. Za one koji se po prvi put susreću sa njihovim stvaralaštvom to je najbolji mogući početak, a za one koji njihovo stvaralaštvo dobro poznaju i vole najbolji mogući pregled.



ANTE PERKOVIĆ: SEDMA REPUBLIKA

Podnaslov ove knjige hrvatskog publiciste i muzičara Ante Perkovića, objavljene u saizdavaštvu sa zagrebačkom izdavačkom kućom Novi liber, *Pop kultura u YU raspadu*, najbolje govori o njenom sadržaju koji je izazvao veliko interesovanje na prostoru čitave bivše Jugoslavije. Svako ko rok i savremenu kulturu oseća kao vlastitu sudbinu, i svako ko devedesete doživljava kao moralni debakl, može u ovoj knjizi naći odgovore, ma u kojoj od bivših šest republika živeo. Ili, možda, samo u sedmoj – kažu urednici knjige. "Ovo je esej o jugoslavenskoj pop kulturi, njezinu propadanju i izgledima za budućnost. Superioran stavom, stilom i erudicijom, autor ne preza od rasprave je li i rok suodgovoran za krvavu ratnu kupelj, pjenušavu od ritmova devedesetih."



Svako ko rok i savremenu kulturu oseća kao vlastitu sudbinu, i svako ko devedesete doživljava kao moralni debakl, može u ovoj knjizi naći odgovore, ma u kojoj od bivših šest republika živeo. Ili, možda, samo u sedmoj – kažu urednici knjige. "Ovo je esej o jugoslavenskoj pop kulturi, njezinu propadanju i izgledima za budućnost. Superioran stavom, stilom i erudicijom, autor ne preza od rasprave je li i rok suodgovoran za krvavu ratnu kupelj, pjenušavu od ritmova devedesetih."

SPOMENICA VALTAZARA BOGIŠIĆA

U skladu sa obeležavanjem stogodišnjice smrti Valtazara Bogišića na ovogodišnjem Sajmu knjiga biće predstavljeno dvotomno izdanje objavljeno u saradnji sa Institutom za uporedno pravo i Pravnim fakultetom u Nišu posvećeno velikanu ne samo srpske već i svetske pravne nauke. U *Spomenici* su osvetljena Bogišićeva shvatanja i dovedena u vezu sa širim, evropskim i svetskim, naučnim kontekstom njegovog vremena.

Spomenica sadrži 73 studije iz pravne, istorijske, sociološke, demografske, filološke i etnološke struke. Autori priloga su strani i domaći ugledni naučnici. Kao dodatak naštampana su Bogišićeva pisma, u kojima on objašnjava noveliranje Opšteg imovinskog zakonika. Neke od tema u *Spomenici*: pravne izreke i poslovice, nacionalni pokreti u Dalmaciji, kodifikacija građanskog prava, sociologija prava, epsko narodno stvaralaštvo, štamparstvo i izdavačka delatnost u Dubrovniku, kretanje stanovništva u Srbiji i Crnoj Gori, običajno pravo i proučavanje porodice, empirijski obrisi međunarodnog krivičnog prava, recepcija naše nauke u inostranstvu, neobjavljena Bogišićeva pisma.



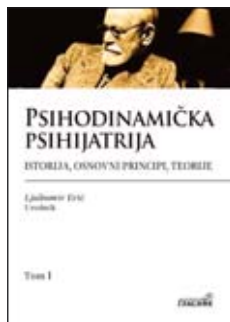
DRUŠTVO I NAUKA

Biblioteka *Društvo i nauka* obuhvata sedam edicije: "Načela politike" (u kojoj su do sada objavljene 22 knjige), ILECS (sedam objavljenih knjiga), "Publikus" (25 knjiga), "Primenjena etika" (13 knjiga), "Studije bezbednosti" (11 knjiga), "Filozofija" (13 dela) i "Sinteze" (u kojoj je objavljeno pet knjiga) i sa preko 40 pojedinačnih izdanja. Na ovogodišnjem Sajmu knjiga ovu biblioteku predstavlja nekoliko reprezentativnih dela.

Tu su najpre dva poslednja toma *Psihodinamičke psihijatrije*, šestotomnog udžbenika koji predstavlja najsavremeniji prikaz psihijatrije koja neguje tradicije psihoanalize. Svi tomovi su pisani kao zbornici radova najeminentnijih domaćih i stranih autora, psihologa, psihijatarata, psihoanalitičkih i psihodinamičkih psi-

hoterapeuta, stručnjaka za pojedine oblasti savremene dinamičke psihijatrije. Urednik svih tomova je prof. dr Ljubomir Erić. Peti tom je posvećen somatomorfnim poremećajima i poremećajima raspoloženja, a šesti, koji zaokružuje celu kolekciju, psihodinamičkim pristupima u psihoterapiji. Ova kolekcija je nezaobilazno štivo za stručnjake, psihoterapeute i psihologe, kao i za studente, pa i sve one koji se zanimaju za ovu struju sa velikim integracionim kapacitetima. Cela kolekcija se prevodi na slovenački jezik i do sada su prevedeni prvi i drugi tom.

Tu je potom peto kolo edicije "Primenjena etika" – jedinstvene na našim prostorima po tome što se u njoj objavljuju knjige iz ove veoma dinamične



interdisciplinarne teorijske oblasti koja pokriva prostor između etike, prava, ekonomije, sociologije, političke filozofije, antropologije, religije i drugih društveno-humanističkih disciplina. Ovom edicijom držimo korak sa svetom, te smo sa izdanjima iz te oblasti vodeći izdavač ne samo u regionu nego i u istočnoj Evropi.

Ove godine su izašle sledeće knjige koje pokrivaju oblast etike: *Marketinška etika*, u kojoj se vrši temeljna etička analiza marketinga i glavnih moralnih problema koji nastaju u tom području; *Advokatska etika* koja predstavlja najbolju studiju u ovoj oblasti pokrivajući široko polje pravosuđa i moralnih dilema koje u njemu nastaju, i *Etika u inženjerstvu*, u kojoj se razmatraju etički problemi i sukobi moralnih vrednosti u inženjerstvu.

ILIJA VUJAČIĆ



RONDO KAMERON I LARI NIL: KRATKA EKONOMSKA ISTORIJA SVETA

U ovoj klasičnoj knjizi pokriven je period ekonomske istorije sveta od praistorijskog doba do danas, a njen autor posebno istražuje uzroke različitog bogatstva među narodima. Ovo izdanje *Kratke ekonomske istorije sveta* obuhvata i zapanjujuće promene koje se u svetskoj ekonomiji dešavaju od 1989. godine. Kao istorija globalizacije, ono pokriva i najnovije doga-

đaje u Evropskoj uniji, Istočnoj Aziji i zemljama u tranziciji. Sveobuhvatno i od svetskog značaja, izvanredno je ilustrovano i sadrži ažuriranu bibliografiju koja čitaocu upućuje na relevantnu literaturu. Dostupno na jedanaest jezika, uključujući španski (drugo izdanje), francuski, nemački (dva toma), poljski i kineski, prikladno je i za svršene i za nesvršene studente ekonomske istorije Evrope, istorije globalizacije i istorije razvoja sveta.

EKONOMSKA EDICIJA

U periodu između dva sajma objavili smo više značajnih knjiga iz ekonomije i ekonomske istorije: *Uzdizanje i opadanje nacija* Mansura Olsona – knjigu o razlozima ekonomskog napretka i nazadovanja pojedinih zemalja; *Iskušenja ekonomske politike u Srbiji* Ljubomira Madžara – polemičku knjigu sa teorijskim implikacijama; *Teorija nadnica*, drugu knjigu Bože Stojanovića; *Ekonomska istorija sveta* autora Kameron i Nila, koja će srpskom čitaocu pružiti osnovne informacije na valjan način; *Ovog puta je drugačije* Rajnhartove i Rogofa, finansijsku istoriju sveta u poslednjih osam vekova; *Srbija, raj siromašnih* Herberta Vivijana, pregled zemlje Srbije iz 1897. godine; *Kejnz protiv klasika* Ivana Vujačića, knjigu iz teorijske ekonomije itd. U pripremi je više značajnih knjiga: *Opšta teorija zaposlenosti, kamate i novca* Džona Majnarda Kejnz, *Teorija ekonomskog razvoja* Jozefa Šumpetera, *Imućni i siroti* Branka Milanovića, *O filozofiji, politici i ekonomiji* Džeralda Gausa, *Novac i moć u savremenom svetu* Najla Fergusona itd.

BOŠKO MIJATOVIĆ

PRAVNA BIBLIOTEKA

Poslednjih godina Službeni glasnik je po kvalitetu i kvantitetu svojih izdanja, postao vodeći izdavač pravne literature u Srbiji i regionu. Objavio je više od 500 novih naslova. Izvorni zakoni, zbirke propisa i komentari sistemskih zakona osnovna su izdanja *Pravne biblioteke*. Posebno mesto pripada izdanjima iz oblasti sudske prakse, priručnicima o primeni propisa, kao i studijama o teorijskim pitanjima. Najzad, tu su i izdanja iz oblasti teorije prava, evropskog prava, pravne retorike, kao i sabrani spisi uglednih teoretičara iz srpske pravne baštine. Na ovogodišnjem Sajmu, u okviru ove biblioteke, predstavice se 70 novih naslova. Među novim naslovima je *Spomenica Valtazaru Bogišiću o stogodišnjici njegove smrti* u dve knjige i *Dušanov zakonik*. Tu su komentari najznačajnijih zakona (*Komentar Zakona o krivičnom postupku* M. Škulića, *Leksikon krivičnog prava* D. Jovaševića, i više reprezentativnih dela kao: *Sudskomedicinsko veštačenje nematerijalne štete* G. Šćepanovića, Z. Stankovića i Z. Petrovića, *Obaveza osiguranja u saobraćaju i naknada štete* Z. Petrovića, V. Čolovića, N. Mrvić Petrović, *Pravosudne profesije* S. Spasića, N. Šarkića, Đ. Sibinovića, *Retorika* B. Nušića, *Srpski politički govor* D. Milića, *Misao o pravu u delima srpskih pisaca* D. Popovića, *Politički pluralizam ili monizam* V. Koštunice i K. Čavoškog, *Slobodan Jovanović – ilustrovana monografija* M. Jovičića. Zatim, tu su za pravnu struku veoma značajni udžbenici (*Međunarodno javno pravo* R. Etinskog, *Institucije naslednog prava* D. Đurđevića), priručnici za polaganje pravosudnog ispita u 13 knjiga iz pera naših vodećih pravnih stručnjaka) i rokovnici (sudsko-advokatski i javnotužilački).

JOVICA TRKULJA

FILOSOFSKO-TEOLOŠKA BIBLIOTEKA

Tokom prethodne godine, u okviru *Filosofsko-teološke biblioteke* Službenog glasnika, našla su se sledeća izdanja: knjiga dr Marka Nikolića *Ekumenski odnosi Srpske pravoslavne i Rimokatoličke crkve 1962–2000. godine*; knjiga Georgija Manzaridisa, istaknutog grčkog teologa i profesora Bogoslovnog fakulteta u Solunu, *Globalizacija i univerzalnost*, u prevodu Ilije Romića; i treći i četvrti tom Pelikanove studije *Hrišćansko predanje*. U pripremi je i peti poslednji tom ove značajne studije, kao i knjiga *Bog u slikama*, francuskog istoričara religije g. Fransisa Besflunga. U knjizi *Ekumenski odnosi Srpske pravoslavne i Rimokatoličke crkve* autor sistematski i argumentovano razmatra zblizavanje i povezivanje današnjih hrišćana, s akcentom na odnosima Srpske pravoslavne i Rimokatoličke crkve; autor započinje osvrtom na genezu međuhrišćanskih sukoba, preteći istoriju njihovih teoloških i izvanteoloških razmirica i primirja, zblizavanja i sporenja. *Globalizacija i univerzalnost* je jedna od najboljih studija na temu globalizacije savremenog pravoslavnog mislioca prof. Manzaridisa. Autor prikazuje kako se savremena globalizacija i hrišćanska univerzalnost, iako naizgled međusobno srodne, u suštini radikalno razlikuju, obrađuje teme socijalne etike, bioetike, hrišćansko shvatanje ličnosti i spasenja, i daje osvrt na svedočanstvo pravoslavlja danas u svetu.



RADOVAN BIGOVIĆ

EVROPSKA UNIJA

Edicija "Evropska unija" je i dalje jedinstvena u regionu Zapadnog Balkana, jer je u potpunosti posvećena studijama ove nadnacionalne integracije i njenog savremenog delovanja. Tokom 2011. godine nastavili smo s objavljivanjem prevoda najznačajnijih radova u oblasti EU, te je prvi put u Srbiji objavljena istorija Unije. Knjiga prof. Dezmona Dinana *Menjanje Evrope – Istorija Evropske unije* daje obuhvatnu i temeljnu istoriju, koja je u isto vreme i koristan uvod za one koji se prvi put susreću s ovom temom, ali i vrsno politikološko štivo za dobre poznavaoce Unije. Nismo zanemarili ni primarno pravo EU, ali smo ovog puta, opet prvi put u Srbiji, objavili zbornik radova grupe domaćih autora *Sporazum iz Lisabona: Sigurna luka ili početak novog putovanja*. Autori zbornika raspravljaju o institucionalnoj strukturi i novoj podeli uloga, o novom zakonodavnom postupku, pitanjima mesta i značaja zaštite ljudskih prava, socijalnoj oblasti, poljoprivredi, spoljnoj i bezbednosnoj politici, ali i trendovima izlaska iz ekonomske krize. Nastavili smo da pratimo i proces proširenja EU. U tom smislu, u 2011. godini smo objavili rad Vladimira Medovića *Sporazum o stabilizaciji i pridruživanju sa praksom Suda EU*. Želeli smo da ukažemo na to da je delovanje ovog pravosudnog organa EU veoma značajno već u ranim fazama evropske integracije. Po prvi put se u ediciji "Evropska unija" iskoračilo i u šire okvire od samog konteksta evropske integracije, pa njeno delovanje i njen uticaj, posmatran u okvirima spoljne politike i međunarodnih odnosa, analizira grupa autora u zborniku *Godišnjak foruma za međunarodne odnose Evropskog pokreta u Srbiji*, objavljenom u saizdavaštvu sa Evropskim pokretom u Srbiji.

TANJA MIŠČEVIĆ



чувар прошлости | гласник будућности

На 56. међународном београдском сајму књига представља преко 250 нових издања међу којима су **ТРИ ОТРЕЖЊУЈУЋЕ КЊИГЕ О НАШОЈ СТВАРНОСТИ**



Дарко Танасковић потписиваће књигу 27. октобра од 18.00



Џон Шиндлер потписиваће књигу 28. октобра од 18.00



Добрица Ђосић потписиваће књигу 29. октобра од 18.00

Актуелност ове књиге лежи у чињеници да је професор Дарко Танасковић први препознао да се ради о неоосманизму – новој спољнополитичкој стратегији савремене Турске која на простору западног Балкана види своју традиционалну интересну сферу и легитимно подручје свога политичког утицаја.

Џон Р. Шиндлер је скоро десет година службовао у Агенцији за националну безбедност САД-а и био водећи експерт АНБ-а Сједињених Држава за Балкан, и истински је квалификован да покаже како су најважнији медији погрешно приказивали босански сукоб, прикривајући велику улогу радикалног ислама и Ал Каиде, пред очима Владе Сједињених Држава и, повремено, уз њено саучесништво.

Књига *У туђем веку* Добрице Ђосића најпродаванија је *Гласникова* књига у 2011. години. Нова књига највећег живог српског писца наставак је најимпозантнијег дневника у српској књижевности – *Лична историја једног доба* и обухвата период од 2000. године до Ђинђићевог убиства.

www.slglasnik.com

Посетите нас у асени Хале 1, упознајте се са вредним књигама и њиховим ауторима и искористите сајамски попуст од 30%

preko 250 novih izdanja

POSETITE NAS U ARENI HALE 1 I UPOZNAJTE SE SA VREDNIM KNJIGAMA I NJIHOVIM AUTORIMA

NEDELJA 23. OKTOBAR

20.00 – Predstavljanje *Izbora iz ljubavne poezije na portugalskom jeziku Be(ij)ograd*

PONEDELJAK 24. OKTOBAR

12.00–13.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): *Spomenica Valtazara Bogišića*

O knjizi će govoriti Aleksandar Loma, Miodrag Orlić, Jovan Ćirić, Luka Breneselović i Jovica Trkulja

13.00–14.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): predstavljanje zajedničkih izdanja *Glasnika* i Pravnog fakulteta Univerziteta Union, knjige *Sudskomedicinsko veštačenje nematerijalne štete*

O knjizi će govoriti Vladimir Vodinelić, Jovica Trkulja, Zoran Stanković i Zdravko Petrović

16.00–17.00 – Predstavljanje knjige *Šta ste napisali, bre* Igora Mandića

O knjizi će govoriti Teofil Pančić, Velimir Visković i Mihajlo Pantić

Urednici koji će vam biti domaćini na štandu: Jovica Trkulja i Gojko Tešić

Knjigu ŠTA STE NAPISALI, BRE od 18.00 do 20.00 sati potpisivaće Igor Mandić

UTORAK 25. OKTOBAR

12.00–13.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): predstavljanje biblioteke *Književne nauke*

O kolekciji “Niz” govoriće: dr Radovan Eraković, Gojko Tešić i Sava Damjanov

16.00–17.00 – Predstavljanje kolekcije “Jedan prema jedan”

Glavni junaci svojih knjiga: Ljubica Arsić, Zoran Ćirić i Milisav Savić

Pitanja postavljaju novinari: Sanja Milić, Anđelka Cvijić i Petar Jončić

Domaćini štanda: urednici Goran Petrović, Gojko Tešić i Petar Arbutina

Knjige od 18.00 do 20.00 sati potpisuju Ljubica Arsić, Zoran Ćirić i Milisav Savić

SREDA 26. OKTOBAR

12.00–13.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): predstavljanje biblioteke *LEXIS*

O *Niškom leksikonu* i ediciji “Koreni” govoriće: Miloško Knežević, Dragica Jevtić i Borisav Čeliković



16.00–17.00 – Predstavljanje *Zvučne knjige*

Učestvovala: Svetlana Bojković, Voja Brajović, Mihailo Janketić, Branimir Brstina i Ljubivoje Tadić

Domaćini štanda: urednici Miloško Knežević, Petar Arbutina i Slobodan Gavrilović

Zvučne knjige od 18.00 do 20.00 sati potpisivaće: Voja Brajović, Branimir Brstina, Svetlana Bojković, Mihailo Janketić i Ljubivoje Tadić

ČETVRTAK 27. OKTOBAR

14.00–15.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): predstavljanje edicije *Primenjena etika*

O knjizi će govoriti Jovan Babić i Ilija Vujačić

16.00–17.00 – Dan Huga Prata ili *Želja da se bude beskoristan*

Na pitanje ko je Korto Malteze odgovaraju: Sergej Trifunović, Vasa Pavković i Perica Gunjić

Domaćini štanda: urednici Branko Kukić, Ilija Vujačić i Boško Mijatović

Knjigu NEOOSMANIZAM od 18.00 do 20.00 sati potpisivaće Darko Tanasković

PETAK 28. OKTOBAR

12.00–13.00 – Sala “Beogradski sajam” (Hala 2, nivo B): predstavljanje knjiga iz “Filozofsko-teološke edicije”

O knjigama *Ljudsko lice Boga* i *Hrišćansko predanje* govoriće Radovan Bigović i Jovan Purić

15.00–16.00 – Predstavljanje knjige *Lirska istorija muzike* u četiri toma

16.00–17.00 – Predstavljanje knjige *Bosanski rat i teror*

O knjizi će govoriti Džon Šindler, Darko Tanasković i Ilija Vujačić

Domaćini štanda: urednici Slobodan Gavrilović, Ilija Vujačić i Radovan Bigović

Knjigu BOSANSKI RAT I TEROR od 18.00 do 20.00 sati potpisivaće Džon Šindler

SUBOTA 29. OKTOBAR

15.00–16.00 – Predstavljanje kolekcije “Sopstvena soba”

O knjigama će govoriti Nataša Marković i Biljana Dojčinović

16.00–17.00 – Predstavljanje knjige *Poljska književna avangarda*

O knjizi će govoriti Biserka Rajčić i Gojko Tešić

Domaćini štanda: urednici Gojko Tešić, Nataša Marković i Petar Arbutina

Knjigu U TUĐEM VEKU od 18.00 do 20.00 sati potpisivaće Dobrica Ćosić

NEDELJA 30. OKTOBAR

16.00–17.00 – Predstavljanje dve knjige o rokenrolu: *Sedma republika* Ante Perkovića i *Biti rokenrol* Mihajla Pantića i Pece Popovića

Domaćini štanda: urednici Goran Petrović, Petar Arbutina i Nataša Marković

Knjige BITI ROKENROL i SEDMA REPUBLIKA od 18.00 do 20.00 potpisivaće Mihajlo Pantić, Pece Popović i Ante Perković

VREME

Copyright © NP Vreme, Beograd

Upotreba materijala iz ovog fajla u bilo koje svrhe osim za
ličnu arhivu dozvoljena je samo uz pisano odobrenje NP Vreme

PDF IZDANJE RAZVILI: Saša Marković i Ivan Hrašovec

OBRADA: Marjana Hrašovec