

# GLASNIKOVE KNJIGE

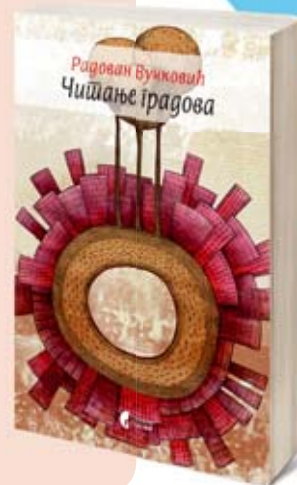
NOVA IZDANJA SLUŽBENOG GLASNIKA

JUL 2010.

## RADOVAN VUČKOVIĆ: ČITANJE GRADOVA

BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: ŽIVOTOPIS

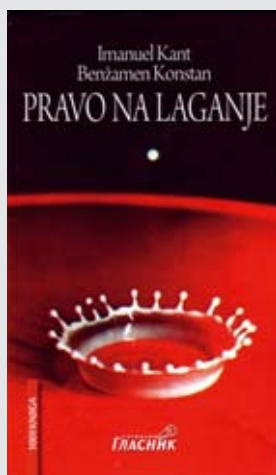
Knjiga Radovana Vučkovića *Čitanje gradova – Dnevnik putovanja* predstavlja zbirku putopisnih beležaka nastalih između 2008. i 2010. godine na autorovim putovanjima po Balkanu i Evropi – od Trebinja do Lisabona. Pišući o mestima kroz koja prolazi, Vučković putuje kroz prostor i vreme. On je posvećen i obavešten putnik, a lični utisci i sećanja prepliću se sa istorijskim i kulturnim reminiscencijama koje Vučković beleži pažljivo *iščitavajući* gradove na svom putu. "Putopisne uspomene Radovana Vučkovića nisu samo panoramski i kulturološko-turistički prikazi gradova u kojima je boravio", stoji u uredničkoj belešci. "Trebinje, Banjaluka, Čačak, Rim, Madrid, Moskva, Kopenhagen, Prag, Verona, Firenca, Piza... samo su neki gradovi-knjige koje Vučković prilježno, sloj po sloj, iščitava otkrivajući u književnim delima i u bogatom kulturnom nasleđu sasvim nova lica urbanih pejzaža, starih i novih gradskih četvrti, prepoznata u njihovim najpoznatijim stanovnicima, umetničkim delima, istorijskoj baštini i kulturnom nasleđu. Otključavajući skrivene kodove, Radovan Vučković, između istoriografije i književnosti, stvara novu mapu duha Srbije i Evrope, koji vekovima oblikuje život i umetnost."



## IMANUEL KANT, BENDŽAMEN KONSTAN: PRAVO NA LAGANJE

PREVOD: NEBOJŠA ZDRAVKOVIĆ  
BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: 1001 KNJIGA

U svojoj čuvenoj studiji *Zasnivanje metafizike morala* objavljenoj 1785. godine, Immanuel Kant iznosi svoje teze o nelegitimnosti laganja u bilo kojim okolnostima. Godine 1796. Bendžamen Konstan stupa na političku scenu i piše knjige i članke u prilog liberalnim idejama i republikanskim institucijama. U jednoj od knjiga dotiče se i Kantove praktične filozofije i u kontekstu političke stvarnosti u kojoj se kreće u tekstu pod naslovom "Nema svako pravo na istinu" polemizuje sa njim zalažući se, pod izvesnim uslovima, za pravo na laganje. Na to Kant odgovara Konstanu tekstom "O navodnom pravu da se laže iz čovekoljublja", a zatim se u svojoj *Metafizici morala* ponovo vraća na pitanje prava na laganje. Tako je nastala čuvena polemika čije kontroverze do danas nisu iscrpljene i koja je u ovoj knjizi, koju je priredio Nebojša Zdravković, po prvi put u potpunosti predstavljena ovdašnjoj čitalačkoj publici.



## ARTUR KONAN DOJL: ČAROBNA VRATA

PREVOD: MILAN MILETIĆ  
BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: GLASNIK

Kakva je bila lektira Artura Konana Dojla, kojim piscima se divio i na čijim delima je formirao svoj literarni ukus – o tome piše tvorac slavnog Šerloka Holmsa u ovoj svojoj manje poznatoj, ali veoma zanimljivoj knjizi koja se po prvi put nalazi pred ovdašnjim čitaocima. Pisac nam predstavlja svoju ličnu biblioteku – ta *čarobna vrata* koja vode u prostor izvan, kako on kaže, "gnusnog sveta poslova, ljudi i svakodnevnih borbi". U njoj ravnopravno, bok uz bok, stoje knjige o boksu i polarnim istraživanjima, istorijske hronike i fantastične priповesti. Konan Dojl se ispostavlja kao lucidan i strastven čitalac dok sa sebi svojstvenom lakoćom i preciznošću ispisuje posvete najdražim piscima, "tim ličnim i dragim prijateljima kojima se divi iz sveg srca". Među njima se nalaze neki danas zaboravljeni autori, ali i oni koji su u međuvremenu postali klasici. Zajedno sa starim majstorom lutamo po njegovoj polici sa knjigama, od Edvarda Gibona do Roberta Luisa Stivenzona, od Tomasa Makolija do Džordža Meredita, od Semjuela Pipsija do Džordža Baroua, od Valtera Skota do Edgara Alana Poa, i slušamo njegove neopozive literarne sudove proizašle iz neponovljivog spisateljskog i čitalačkog iskustva. *Čarobna vrata* predstavljaju pravu poslasticu za svakog istinskog ljubitelja lepe književnosti.





### MARIO KOPIC: SEKSTANT

BIBLIOTEKA: KLJUČEVI

KOLEKCIJA: GLASNIK

Na koricama ove knjige Marija Kopića (1965, Dubrovnik) nalazi se kadar iz filma *Fickaraldo* Vernera Hercoga – brod zaglavljen u amazonskoj prašumi. Ovakva ilustracija upućuje dalje na podnaslov knjige i temu kojom se ona bavi – “skice o duhovnim temeljima svijeta”. Reč je o filozofskom promišljanju temeljnih pojmova duhovnog poretka sveta. Religija, čovek, dobro, ljubav, etika, Evropa, humanizam, mišljenje, nacija, demokratija, pesništvo, rad, psihoanaliza, telo, umetnost – samo su neki od pojmova kojima se Kopic u svojoj knjizi bavi, ma-

pirajući duhovni prostor čovečanstva i probleme osmišljavanja savremene egzistencije i orijentacije u svetu. “Osmišljavanju kao uvjetu smislene orijentacije možemo se približiti samo ako kroz ontološku razliku, razliku između bivstvovanja i bivstvujućeg, uvidimo i krucijalnu razliku našeg vremena, razliku između božjeg i svetog. Dublje osmišljavanje nas ne uskraćuje, nego približava svetom kao svetom, a time i svetom iz zajednice živih i mrtvih”, kaže Kopic na početku svoje knjige, dok poslednje pitanje koje na kraju stavlja pred čitaoca glasi: “O tome što smo sada i ovdje svjedoči nadasve naš odnos prema svjetskom etosu: da li smo uključeni u (evropsko i svjetsko) civilizacijsko naslijeđe ili nismo, da li smo išta naučili od Antigone – od grčke Sofoklove tragedije od prije 2500 godina – ili nismo. Na kraju: da li smo ljudi ili smo, pak, samo sladostrasne i rafinirano okrutne zvijeri.”

### VASA PAVKOVIĆ: STIH I SMSIAO

BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA

KOLEKCIJA: PROPLANCI ESEJA

“U knjizi *Stih i smsiao* Vasa Pavković, jedan od najagilnijih srpskih pesnika i književnih kritičara, bavi se promišljanjem srpskog lirskog pesništva u poslednjih vek i po. Razmatrajući različite fenomene, Pavković piše o poeziji Kostića, Čurčina i M. Jakšića, kao klasika, ali i o poeziji modernih pesnika čije je delo obeležilo drugu polovinu XX veka: Pope, Daviča, Raičkovića, Pavlovića, Hristića, Simovića... S jednakom interpretativnom strašću on govori o Tanasiju Mladenoviću, Srbi Mitroviću, Brani Petroviću, Desimiru Blagojeviću, Vojislavu Despotovu, Miroslavu Maksimoviću, ali i pesnicima koji su igrom životnih okolnosti više ili manje ostali po strani od interesovanja srpske književne kritike: Lazi Laziću, Dušku Radoviću, Miodragu Stanisavljeviću, Nikoli N. Guzijanu, Branku Čučku, Kseniji Zečević, Petru Miloševiću... Delo pesničkih savremenika, koji pripadaju književnoj Pavkovićevoj generaciji, našlo je u njemu odanog tumača, pa su u koricama knjige *Stih i smsiao* i tekstovi o Novici Tadiću, Slobodanu Zubanoviću, Bratislavu Milanoviću, Mariji Šimoković, Radmili Lazić, Milovanu Marčetiću, sve do nešto mlađih Nikole Vujčića, Živorada Nedeljkovića i Vojislava Karanovića.”



### SAŠA HADŽI TANČIĆ:

### ŠEST PROZORA I HORIZONT

BIBLIOTEKA:

KNJIŽEVNE NAUKE,

UMETNOST I KULTURA

KOLEKCIJA: GLASNIK

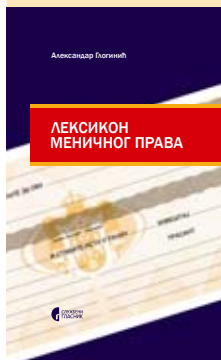


Knjiga eseja Saše Hadži Tančića *Šest prozora i horizont* posvećena je karakterizaciji i motivaciji likova u delima šest starijih srpskih romanopisaca i pripovedača. Na primeru njihovih konkretnih dela, Saša Hadži Tančić analizira i tumači kako su pripovedali, odnosno oblikovali i dočaravali svoje literarne junake Stevan Sremac, Svetolik Ranković, Laza Lazarević, Anđelija Lazarević, Dragiša Vasić i Veljko Petrović. Hadži Tančić pri tome analizira psihološki aspekt pristupa umetničkom delu koji je, po njegovim rečima, paradigmatičan po mnogim ravnama postupka oblikovanja teksta, a pre svega književnih likova. Objašnjavajući nameru i naslov svoje studije *Šest prozora i horizont*, autor u uvodu knjige kaže: “Nadamo se da smo doprineli razumevanju književnog dela kao simbolisanog prozora s pogledom na ljudski život i svet uopšte, no i u ljudsku dušu i složenu personalnost čovekovog unutrašnjeg sveta, iscela i u pojednostinostima. Šest ogleđa u ovoj knjizi objedinjeni su horizontom jedinstvenog sagledavanja kao sa šest prozora, sa kojih se, valja pretpostaviti, gledaju i vide različite ljudske i životne situacije, a bez njihovog razumevanja nije ni književno delo moguće razumeti. Umetnička suština svakog ovde istraženog dela, njihov složen unutrašnji svet, dalekosežnog je horizonta čitalačkog i kritičkog očekivanja.”

### NOVO

### ALEKSANDAR GLOGINIĆ:

### LEKSIKON MENIČNOG PRAVA



Leksikon obrađuje 140 osnovnih pojmova iz oblasti meničnog prava. Namenjen svima koji nameravaju da učestvuju ili već učestvuju u meničnom pravnom prometu, koristeći i čitaocima koji žele samo da se upoznaju sa materijom meničnog prava. Četiri dodatka: Zakonik trgovački za Knjaževstvo Srbiju,

Menični zakon Kraljevine Jugoslavije, Ženevske konvencije o menici (na srpskom i na francuskom jeziku) i prečišćen tekst Zakona o menici daju pregled nastanka i razvoja meničnog prava kod nas.

### DRAGIŠA MILOSAVLJEVIĆ:

### IZGUBLJENA RIZNICA MANASTIRA MILEŠEVE

Naučno dokumentovana, bogato ilustrovana povesnica o formiranju, usponu i tragici riznice Velike lavre Mileševe, jednog od najznačajnijih srpskih srednjovekovnih manastira, riznice nastale na “česticama i čudesnom prahu” moštiju sv. Save, nestale u usudima potonjih vremena... Paradigmatična priča o srpskoj kulturnoj baštini.

### CENA U PRETPLATI

sa popustom od 30% do 15. 8. 2010: 2.186,80 rsd

Knjigu možete poručiti telefonom na brojeve:

011 36-444-52, 36-310-49, 30-60-359

e-mail: [pretplata@slglasnik.com](mailto:pretplata@slglasnik.com)

[www.slglasnik.com](http://www.slglasnik.com)



Poštarina i PDV uračunati u cenu

# MERA TRADICIJE I MODERNOSTI

“KNJIGA NE TREBA SAMO DA POTVRĐUJE POSTOJEĆE VREDNOSTI, NITI DA PRIČA ONO ŠTO SVI OSTALI ŽELE DA ČUJU, DA PODILAZI PROSTOTI I POZLAĆUJE VLAST. SAMO JE KRITIČKA SVEST (PREMA SEBI I PREMA DRUGIMA) NEŠTO ŠTO NAS PREPORUČUJE DRUŠTVU ISTINSKIH VREDNOSTI. KNJIGE KOJE JA UREĐUJEM I KOJE TEK PLANIRAM DA UREDIM SU UPRAVO TAKVE; VERNE PRAVIM VREDNOSTIMA I KRITIČKE U ODNOSU NA SVE ONO ŠTO VULGARIZUJE I BANALIZUJE SVET I KULTURNO NASLEĐE.”

Književni kritičar i dugogodišnji urednik u srpskom izdavaštvu Petar V. Arbutina danas je jedan od urednika Službenog glasnika. Šef je časopisne redakcije ovog izdavača i uređuje knjige iz oblasti književnosti. Razgovor započinjemo pitanjem koje se odnosi na njegovo viđenje uredničkog poziva i svog mesta u uredničkom timu Glasnika.

“Urednik je čovek koji od knjiga koje uređuje gradi jedan svoj svet – skup individualnih kreacija koje se materijalizuju kao slika inspiracije i intelektualne odiseje, kako uredničke tako i one druge, važnije, autorske. Ali urednik nije nekakav demijurg koji postoji samo za sebe, njegove sinestezijske ambicije su ostvarive samo u interakciji sa drugima; piscima, kolegama urednicima, kulturološkim i civilizacijskim krugovima i prostorima. Urednička individualnost sa jedne i pripadnost timu Službenog glasnika sa druge strane su profesionalni i kreativni imperativi koji važe u ovoj izdavačkoj kući. Tako da nema dileme da ćete lako naći svoje mesto u kući koja daje svaku podršku idejama iza kojih svojim uredničkim autoritetom i ambicijama stoji bilo koji od urednika. Verujte mi, to nije mala stvar u današnje vreme kada se institucija urednika potpuno izgubila iz srpskog izdavaštva. Više ništa nije važno, misle današnji srpski izdavači, urednik je samo suvišan trošak. Takvim mišljenjem potcenjujete čitaoca i njegovu inteligenciju servirajući mu nešto u čemu on sam treba da se snalazi razdvajajući žito od pleve. E, vidite, u Glasniku nije tako i taj stari/novi princip koji se preko ove kuće vratio u izdavaštvo dao je značajne rezultate. Trebalo je verovati onda kada niko ne veruje, ali tako je to u inače intelektualno inferiornim društvima, prvo vas kude zbog vere a posle hvale.”

**Kako je došlo do vašeg angažmana u Glasniku?**

Ja sam u Glasnik došao na poziv svoga bivšeg profesora, sadašnjeg prijatelja i direktora Slobodana Gavrilovića. Pozvao me je da se posavetujemo oko nekih poslova i ideja (tada sam još bio glavni urednik Derete). Tada je (pre otprilike dve godine) Službeni glasnik imao tri časopisa (ZIP – zakoni i praksa, “Izazovi evropskih integracija”, TFT – teatar, film, televizija) a ideja je bila da se pokrenu neki novi časopisi i organizuje Redakcija časopisa, čiji sam ja danas šef. Moj dugogodišnji staž u časopisima (“Književna reč”, “Književne novine”, “Ulaznica”, “Mostovi”...) bio je osnova angažmana, ali takođe i dug staž u izdavačkim kućama preporučio me je redakciji knjiga. Tako da sada radim istovremeno dva posla; kao šef Redakcije časopisa i kao urednik.

Od tada smo pokrenuli još jedan časopis (“Pravo i društvo – časopis za pravnu, političku i društvenu kritiku”) a na jesen će se pojaviti, u saradnji sa Kulturnim forumom, i dugo očekivani “Glasnik”, magazin koji će na novovekovni način oživeti ideju “Srpskog književnog glasnika” sa početka dvadesetog veka. Mislim da je to pravi izazov koji treba da okupi najbolje stvaraoce na ovim prostorima a i šire, biće to jedinstven test putem koga ćemo moći da vidimo prave intelektualne potencijale ovog društva. Glavni urednik će biti Jovica Aćin a ja njegov pomoćnik.

**Kako vidite ulogu Službenog glasnika na ovdašnjoj izdavačkoj sceni?**

Srpsko izdavaštvo je prostor koji je godinama uništavan od strane izdavača i uz pomoć državne nebrige. I napokon je stvar dovedena dotle da na čitavoj sceni funkcioniše tek nekoliko ozbiljnih izdavača. Kako inače možete da opišete delatnost koja nema zakon o sebi (ne postoji Zakon o izdavaštvu), već se sve uređuje podzakonskim aktima i otprilike, kako već odgovara trenutnoj društvenoj



A. ANĐIĆ

ili političkoj klimi. Službeni glasnik je izdavač koji, poštujući sve imperativne esnafske časti i obaveze koje kao društveno odgovorno preduzeće ima, evo već nekoliko godina pokazuje kako se može naći prava mera između neprolaznih vrednosti i tržišnog poslovanja. Dakle, uloga je prometejska u vremenima nesklonim knjizi a pogotovu, što je mnogo važnije, u vremenima kada su sve češći glasovi o uzaludnosti izdavačkog posla i tzv. krizi knjige. Ukratko, Službeni glasnik se bavi onim čime bi trebalo da se bavi šira društvena zajednica, a ne samo jedan izdavač.

**Koji su kriterijumi pri izboru knjiga koje objavljujete i kome su one namenjene? Kako biste kratko definisali svoj urednički koncept?**

Knjiga ne treba samo da potvrđuje postojeće vrednosti, niti da priča ono što svi ostali žele da čuju, da podilazi prostoti i pozlaćuje vlast. Samo je kritička svest (prema sebi i prema drugima) nešto što nas preporučuje društvu istinskih vrednosti. Knjige koje ja uređujem i koje tek planiram da uredim su upravo takve; verne pravim vrednostima i kritičke u odnosu na sve ono što vulgarizuje i banalizuje svet i kulturno nasleđe. Ako bih morao kratko da definišem svoj urednički koncept, onda bi najbolje bilo putem citata Bele Hamvaša koji kaže: Tradicija nije istorijska emocija – tra-

dicija je večni spokoj istine. Ako takav odnos imamo prema tradiciji, onda ne treba da se sekiramo za budućnost. Ukratko, može se i ovako.

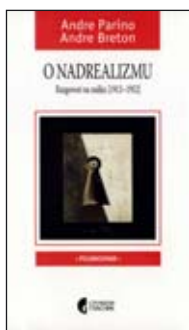
**Od knjiga koje ste do sada uredili u Glasniku, koje biste izdvojili i preporučili široj čitalačkoj publici?**

Preporučio bih dve edicije koje uređujem; “Skladište” i “Proplanci eseja”. Iz prve bih izdvojio knjige Milice Nikolić *Ruska arheološka priča*, Zlate Bojović *Stari Dubrovnik u srpskoj književnosti* i Nadije Rebronje *Derviš ili čovek, život i smrt*. U ediciji “Proplanci eseja” to su knjige Milenka Pajića *Glečer u mreži* i Vase Pavkovića *Stih i smisao*

**Koji naslovi su još u vašem uredničkom planu?**

Puno je naslova u pripremi i verujem da će većina izaći do ovogodišnjeg sajma knjiga. Izdvojio bih samo neke; *Snatrenja* Marija Liguorija, *Katalog novog sveta* Vladimira Đurića (Đura Momar), *Dnevnik samoće* Vidosava Stevanovića, *Čiča Tomčeva kobilica* Gregora Tomca (slovenački sociolog kulture koji je svojevremeno sa Peterom Lovšinom stvarao Pankrte), *Dok anđeli spavaju III* (prve dve knjige ovog serijala Marine Rajević Savić su imale zapaženu čitalačku publiku). Zatim dve knjige u ediciji “Otpori i zabrane” (sauredništvo sa Slobodanom Gavrilovićem), *Slučaj Vunena vremena* i *Slučaj Misterije organizma*, i još mnogo toga o čemu će se tek govoriti. R. V.





### ANDRE PARINO, ANDRE BRETON: *O NADREALIZMU*

PREVOD: JELENA NOVAKOVIĆ  
BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: POJMOVNIK

Od marta do juna 1952. godine Andre Parino je na francuskom radiju vodio seriju razgovora sa Andreom Bretonom koji su bili posvećeni njegovom delu i nadrealizmu. Razgovori su bili organizovani hronološki tako da se Breton priseća i priča o svom životnom i umetničkom putu počev od 1913. godine, a svaki razgovor je započinjao jednim Bretonovim poetskim ili prozним tekstom koji je odgovarao evociranom razdoblju. Knjiga *O nadrealizmu* predstavlja transkript ovih radijskih

razgovora. Prvi put je objavljena u Francuskoj 1952. godine, a sada se po prvi put nalazi i pred ovdasnjim čitaocima. Ona ne samo da predstavlja svojevrsnu Bretonovu umetničku autobiografiju već pruža i dragocen dokument za istoriju nadrealizma i drugih umetničkih pokreta prve polovine XX veka, istoriju ispričanu iz ugla svedoka i jednog od njenih najvažnijih aktera. Na kraju svojih "ispovesti" u ovoj knjizi, Breton kaže: "Govoreći u Americi, 1942, studentima na Univerzitetu u Jeju, istakao sam: 'Nadrealizam je rođen kao potvrda bezgranične vere u duh mladosti.' Te vere se, sa svoje strane, nijednog trenutka nisam odrekao... U mojim očima, u pitanju su bile moje mogućnosti da ne izneverim ljudsku pustolovinu."

### JEVGENIJ ZAMJATIN: *MOSKVA-PETERBURG*

PREVOD: NADA UZELAC  
BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: 1001 KNJIGA

Čuveni antiutopijski roman *Mi Jevgenija Zamjatina*, objavljen 1921. godine, predstavljao je snažnu kritiku totalitarizma svake vrste i bio prvo delo zabranjeno u Sovjetskom Savezu. Zabranom svog najboljeg ostvarenja i sam Zamjatin će, uz besprizornu hajku državnih literarnih krugova, biti izopšten iz sovjetskog književnog života. Godine 1931. će sa ženom napustiti Sovjetski Savez i uputiti se u Pariz, gde će ostati do smrti 1937. godine. Ova knjiga sastoji se od četiri Zamjatinova teksta. Prvi je esej *Moskva-Peterburg*, u kome Zamjatin daje portrete dva najvažnija ruska grada kao dva kulturna pola, drugi tekst je ogled posvećen piscu Andreju Belom, "ruskom Džojosu", a treći predstavlja sažetu Zamjatinovu autobiografiju. Četvrti prilog u knjizi jeste potresno pismo koje je Zamjatin uputio Staljinu 1931. godine sa molbom da mu se dozvoli da piše i objavljuje ili da mu se dopusti da napusti zemlju. Tekstovi u ovoj knjizi pružaju priliku za upoznavanje kako sa Zamjatinovim poetskim horizontima tako i sa okolnostima koje su pratile i usmeravale njegov književni i životni put.



### HUNGBO SJUN: *ZEN DUH*

PREVOD: NEBOJŠA ZDRAVKOVIĆ  
BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE,  
UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: 1001 KNJIGA

Hungbo Sjun bio je jedan od čuvenih majstora i učitelja žena iz vremena kineske dinastije Tang. Živeo je u prvoj polovini IX veka i njegov uticaj na razvoj žena u Kini bio je ogroman i dalekosežan. Ova zbirka beseda, razgovora i anegdota, koje je zabeležio njegov učenik Pej Sjenguo, predstavlja sve što je od Hungboa sačuvano. Prvi put prevedena na srpski jezik, ona ovdasnjem čitaocu pruža priliku da se iz prve ruke, sa verodostojnog izvora, upozna sa duhom i temeljnim učenjima zen budizma i da stekne uvid u neiscrpno bogatstvo istočnjačke misli. "Možda ni kod jednog drugog autentičnog zen učitelja ne možemo da se sretnemo sa takvom upotrebom paradoksa, s takvim uvodom u unutrašnje iskustvo intuitivnog saznanja, kao što to možemo kod Hungboa i s njim", kaže priređivač ove knjige. "Barem u meri koliko se sve to može saopštiti rečima. Ipak, dovoljno da budemo na pravom putu koji nas vodi do istine, na putu koji nas štiti od demona neznanja, i to povremeno kad smo u dodiru sa onim između reči ili čak s one strane reči."



### ZAGORKA GOLUBOVIĆ, ISIDORA JARIĆ: *KULTURA I PREOBRAŽAJ SRBIJE*

BIBLIOTEKA: DRUŠTVO I NAUKA  
POJEDINAČNA IZDANJA

Knjiga *Kultura i preobražaj Srbije* bavi se kulturom i vrednosnim usmerenjima građana Srbije u periodu tranzicije posle 2000. godine. Oslonjena na višegodišnja istraživanja Zagorka Golubović i njenih saradnika, neposredno je nastala u sklopu istraživačkog projekta na kome je u tri protekle godine radila grupa filozofa, antropologa, sociologa, istoričara, etnologa, književnika i publicista, realizovanog u okviru programa Zadruga za intelektualne usluge "Res publica". Cilj istraživanja bio je da se ukaže na to da izlazak iz evidentnog duhovnog i materijalnog osiromašenja društva i međuljudskih odnosa zahteva mnogo kompleksniju strategiju razvoja, socijalno-kulturni projekat demokratizacije Srbije koji ne bi bio sveden samo na jedan cilj, ekonomski oporavak ili politički razvoj institucija. U tom smislu je nužno uspostavljanje kulturne matrice koja bi vršila uticaj na svakodnevni život građana čime bi se kod njih razvila svest o vlastitoj odgovornosti za demokratske procese kao i potreba da se u njih aktivno uključe. Upravo su položaj i uloga kulture u savremenom srpskom društvu predmet analize predstavljene u ovoj knjizi.



### OBRAĐ RAČIĆ: *UJEDINJENE NACIJE IZMEĐU MOĆI I PRAVA*

BIBLIOTEKA: NAUKA  
EDICIJA: SINTEZE

U središtu interesovanja studije prof. dr Obrada Račića nalazi se Organizacija Ujedinjenih nacija, njen nastanak, struktura i evolucija, kao i mogućnosti njenog daljeg razvoja i uloga koju može imati u međunarodnim odnosima u budućnosti. Autor najpre analizira razvoj i delovanje Ujedinjenih nacija u bipolarnom svetu, vremenu hladnog rata i detanta, a zatim u periodu nakon pada Berlinskog zida koji je obeležen nastojanjem jedine preostale supersile da organizaciju Ujedinjenih nacija, koliko je to moguće, podredi sopstvenim interesima, a na osnovu ove analize autor anticipira moguću ulogu ove organizacije u budućem, multipolarnom svetu. Profesor Račić skreće pažnju i da pojačano aktuelno interesovanje za jednu regionalnu međunarodnu organizaciju, Evropsku uniju, ne bi smelo da znači zanemarivanje druge međunarodne organizacije na globalnom planu, Ujedinjenih nacija, ali ni obrnuto. "Jer, bez obzira na to da li Evropa postaje kompaktnija ili ne, svet je sve manji", kaže Obrad Račić. "Iako su ponegde različiti, interesi ta dva okruženja nisu suprotstavljeni, a s obzirom na to da je osnovni cilj (opstanak) isti, do rešenja valja doći vodeći računa o oba."





# Borislav Pekić

## U PRETPLATI NOVO IZDANJE VRHUNSKJE MEMOARSKJE PROZE

1. *Godine koje su pojeli skakavci* – prva knjiga
2. *Godine koje su pojeli skakavci* – druga knjiga
3. *Godine koje su pojeli skakavci* – treća knjiga
4. *Sentimentalna povest Britanskog carstva*
5. *Pisma iz tudine*

### ISKORISTITE PROMOTIVNI POPUST OD 30% I IZABERITE SVOJ NAČIN PRETPLATE:

- Pretplata na komplet od pet knjiga: 3.303,00 RSD uz mogućnost plaćanja na tri rate. Pretplata traje od 1. jula do 20. septembra 2010.
- Pretplata na komplet od tri knjige *Godine koje su pojeli skakavci*: 2.100,00 RSD uz mogućnost plaćanja na dve rate. Pretplata traje od 1. jula do 30. avgusta 2010.
- Pojedinačna pretplata:
  - *Godine koje su pojeli skakavci*  
prva knjiga: 675,00 RSD  
druga knjiga: 728,00 RSD  
treća knjiga: 826,00 RSD
  - *Sentimentalna povest Britanskog carstva*: 637,00 RSD  
Pretplata traje od 1. jula do 30. avgusta 2010.
  - *Pisma iz tudine*: 697,00 RSD  
Pretplata traje od 1. jula do 20. septembra 2010.

## PO PROMOTIVNOJ CENI SA 30% POPUSTA U PRETPLATI SU I SLEDEĆA GLASNIKOVA IZDANJA:

### *Slavni gosti Srbije*

Radovan Popović

cena: 902,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 1.8.2010.

### *Izabrana dela Miše Jeftića u 12 knjiga*

– prva knjiga *Čudo jezika*

cena: 524,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 20.8.2010.

### *Rečnik zaljubljenika u mačke*

Frederik Vitu

cena: 1.128,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 16.8.2010.

### *Dnevnik pisan noću 1969–2000*

Gustav Herling Grudnijski

cena: 1.582,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 20.9.2010.

### *Menjanje Evrope – Istorija Evropske unije*

Dezmond Dinan

cena: 1.053,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 30.7.2010.

### *Sreten Marić, treće kolo:*

*O Bodleru i Lotreamonu*

*O Šatobrijanu i francuskoj književnosti*

*O Bašlaru i Rože Kajoa*

*O Fokneru i Prustu*

*O prošlosti i revoluciji*

cena kompleta: 1.204,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 27.8.2010.

### *Delo Samjuela Beketa*

priređio Predrag Todorović

cena: 1.431,00 RSD

pretplatnički popust od 1.7. do 23.8.2010.

Knjige možete poručiti telefonima: 011/ 36-444-52, 36-310-49, 30-60-359 ili  
i-mejlom: pretplata@slglasnik.com, www.slglasnik.com. Poštarina i PDV uračunati u cenu.

СЛУЖБЕНИ  
ГЛАСНИК



## RADOVAN POPOVIĆ: VASKO POPA – MIT I MAGIJA

KOLEKCIJA: NIZ

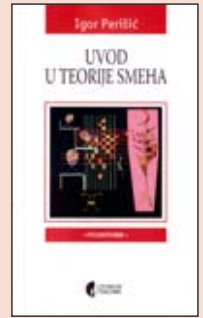
U okviru odabranih dela publiciste i književnog biografa Radovana Popovića, koja je Službeni glasnik objavio u dvadeset tomova, nalazi se i knjiga *Vasko Popa – mit i magija*, posvećena životu i radu jednog od najznačajnijih srpskih pesnika, Vaska Pope. Na temelju arhivske građe, kazivanja savremenika, novinske dokumentacije i drugih izvora, Radovan Popović rekonstruiše Popin životni put, počev od rođenja 1929. godine u selu Grebencu na obodu Deliblatske peščare, detinjstva i mladosti provedenih u Vršcu, ratnih godina i beogradskih studija, zatim prati njegovu blistavu pesničku karijeru, internacionalni uspeh njegove poezije, njegova prijateljovanja i aktivnosti u književnom i javnom životu, sve do pesnikove smrti 1991. godine. Ova zanimljivo pisana i bogato ilustrovana knjiga nezaobilazno je štivo za sve koji žele da se upoznaju sa umetničkim i životnim putem našeg književnog velikana. “Ko je Vasko Popa?”, piše Radovan Popović na početku knjige. “Veliki pesnik, to je nesporno, koji se – i to je nesporno – suzdržavao bilo kakvih izjava i razgovora o privatnosti bilo koje vrste... ‘taj veliki arhivolšebnik ovog jezika, pravo čudo, zmijski car’ (D. Jovanović Danilov), pišući stvarao je svoju biografiju. Od mozaika činjenica nazire se, čini se, i lik velikog pesnika kulturnih pesama koje ni početkom XXI veka ne prestaju da opčinjavaju čitaoce i kritičare.”



## IGOR PERIŠIĆ: UVOD U TEORIJE SMEHA

BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: POJMOVNIK

Studija Igora Perišića, objavljena u Glasnikovoj kolekciji “Pojmovnik”, posvećena je najneuhvatljivijem književno-teorijskom pojmu – smehu. O smehtu se do sada pisalo i piše se u filozofskom, psihološkom, fiziološkom, sociološkom, kulturološkom i antropološkom ključu, ali književnoteorijski pristup fenomenu smehta podrazumeva interdisciplinarni pristup i odricanje od mogućnosti konstituisanja jedne opšte, jedinstvene teorije smehta. Njog Perišić pretpostavlja pluralitet postojećih teorija. On u svojoj studiji, nakon nekih terminoloških i metodoloških razgraničenja, daje najpre sistematizovanu tipologiju pojma smehta u dosadašnjoj tradiciji, a zatim iznosi pojedinačne teorije, počev od Platonove i Aristotelove, preko Hobsove, Šopenhauerove, Bergsonove, Frojdove, Pirandelove i drugih, zaključno sa Bahtinovom, Ekovom i Propovom – ukupno dvadesetak kratkih pregleda teorija smehta nastalih u rasponu od dve i po hiljade godina. Po rečima autora, njegova namera je bila da izlažući postojeće teorije smehta postavi iste u novi kontekst u kojem će možda biti moguće objasniti šta smehologiji može da doprinese termin *utopija smehta*, kao i teorija koja na njemu može da nastane.



## DARKO TANASKOVIĆ: NEOOSMANIZAM

BIBLIOTEKA: POJEDINAČNA IZDANJA

“Naš istaknuti orijentalista i diplomata, koji je napisao nekoliko izvrsnih dijela o političkom islamu i ambasadorovao u Ankari, u nekoliko članaka, intervju a i javnih predavanja, jasno i precizno prvi je prepoznao da se radi o neosmanizmu – o novoj spoljnopoličkoj strategiji savremene Turske koja na prostoru zapadnog Balkana vidi svoju tradicionalnu interesnu sferu i legitimno područje svoga političkog uticaja. Sada se, evo, pred čitaocima nalazi Tanaskovićeve sažeta, temeljita i zaokružena analiza ‘strateške dubine’ (naslov Davutogluovog programskog dijela) iz koje je nastala operativna platforma s kojom po našim krajevima, iz mjeseca u mjesec, defiluju predsjednik Gul, premijer Erdogan i, ponajviše, sam ministar Davutoglu. Autor nam otkriva da turska diplomatija ima više lica (kemalističko, islamističko, panturkističko i sl.) iza kojih se uvijek skriva neosmanizam – imperijalna nostalgija u kombinaciji s krajnjim pragmatizmom. Otuda tolike zbudjujuće kontroverze: glavni američki saveznik u regionu koji je prihvatio ruski energetski ‘Južni tok’, gorljivi pretendent na članstvo u EU koji bezobzirno guši prava kurdske manjine, jedini prijatelj Izraela u muslimanskom svijetu koji širi ruke prema Teheranu... Tanasković objašnjava i zbog čega na sve to čute i Vašington i Moskva, kao i Brisel i Peking, a srpske političare u Beogradu i Banjaluci upozorava da agresivne turske inicijative možda i ne treba apriori odbijati, ali svakako treba voditi računa o njihovoj političkoj pozadini. A, indirektno, i to da se u srpskoj narodnoj percepciji biografija Mehmed-paše Sokolovića prije vezuje za “danak u krvi” nego za blistavu velikovezirsku karijeru jednog sunarodnika.”

(iz recenzije prof. dr Nenada Kecmanovića)

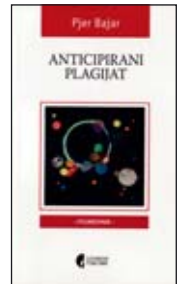


## PJER BAJAR: ANTICIPIRANI PLAGIJAT

PREVOD: MIRA POPOVIĆ

BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE, UMETNOST I KULTURA  
KOLEKCIJA: POJMOVNIK

Ovo je druga knjiga Pjera Bajara koju je objavljuje Službeni glasnik. Nakon naslova *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?* Bajar je ponovo uzeo neobičan predmet za svoju analizu: pojam književnog plagijata, ali u obrnutom smislu od uobičajenog – plagijat načinjen od strane pisca koji je vremenski prethodio plagiranim autoru. Bajar duhovito, inteligentno i eruditski upućuje na način na koji je Niče plagirao Frojda, Mopasan Prusta, Lorens Stern Džojlsa, Rasin Igoa, a Kafka Beketa, Imrea Kertesa ili Antoana Volodina. “U epohi u kojoj pojam književne svojine ima tendenciju nestajanja, valja nastaviti s odbranom nekih osnovnih vrednosti i izvesnog shvatanja intelektualnog poštenja”, kaže Bajar u uvodu knjige. “Nije sramota inspirisati se, delimično ili naširoko, pređašnjim ili potonjim autorima. Podložnije je kritici kada se to prikrija i tada je na istraživačima i istoričarima književnosti da, bez nepotrebnosti agresivnosti ali odlučno, svakome vrata ono što mu pripada.”



## DRAGAN VUJADINOVIĆ: OBRNUTA EKONOMIJA 2008-2010.

BIBLIOTEKA: DRUŠTVO I NAUKA  
EDICIJA: PUBLIKUS

Knjiga pod naslovom *Obrnuta ekonomija* predstavlja zbirku tekstova koje je Dragan Vujadinović redovno objavljivao u časopisima “Danas”, “Blic” i “Zakoni i propisi” u periodu od avgusta 2008. do marta 2010. godine. Skupljene na jednom mestu, Vujadinovićeve kolumne predstavljaju svojevrsnu hroniku srpskog političkog i ekonomskog života, pisanu iz ugla svedoka i znalca koji vešto uplićući humor u svoje analize ne blaži gorku svakodnevicu o kojoj govori. “Sve je u tekstovima Dragana Vujadinovića ubitačno”, primećuje Vida Ognjenović. “Skenersko zapažanje ulazi ubitačno u probleme, ni za dlaku da omaši. Ubitačna logika, koju ne može zavarati nikakva politička šarada, ni maherska simulacija. Ubitačan smisao za humor koji demistifikuje svaku pozu i razmetljivost. I ubitačno dosledno, možda donekle utopijsko, poverenje da su prave ideje i volja za dobru stvar ubitačno oružje protiv svakog nevaljalstva.”

# VREME

Copyright © NP Vreme, Beograd

Upotreba materijala iz ovog fajla u bilo koje svrhe osim za  
ličnu arhivu dozvoljena je samo uz pisano odobrenje NP Vreme

PDF IZDANJE RAZVILI: Saša Marković i Ivan Hrašovec

OBRADA: Marjana Hrašovec