

GLASNIKOVE KNJIGE

NOVA IZDANJA SLUŽBENOG GLASNIKA

DECEMBAR 2009.

ENCIKLOPEDIJA PAKLENE LUDOSTI



KOLEN DE PLANSI:

REČNIK PAKLA

BIBLIOTEKA A
EDICIJA: REČNICI I ENCIKLOPEDIJE
SVAKODNEVNOG ŽIVOTA
PREVOD: IVAN RADOSAVLJEVIĆ

Knjiga koja je proslavila ime Kolena de Plansija (1794–1881) neobična je enciklopedija verovanja, sujeverja, magije, praznoverica i izmišljotina svake vrste, napisana s namerom da na jednom mestu skupi najzanimljivije i najmračnije spomenike ljudske gluposti, fantazije, straha i neznanja. Objavljena je prvi put 1819. godine, i tada bila dočekana kao pamflet uperen protiv vere i Katoličke crkve. Kolen de Plansi je i pre *Rečnika pakla* imao reputaciju nepomirljivog antiklerikalca koji koristi svaku priliku da izvrgne ruglu i podsmehu crkvu i njene dogme, bespoštedno raskrinkavajući, kako je govorio, “zablude u nejakim umovima” i “paklene nastranosti koje

NEPUNA DVA VEKA POŠTO JE NAPISAN, *REČNIK PAKLA* KOLENA DE PLANSIJA IZGUBIO JE DEO SVOJE NEKADAŠNJE EKSKLUZIVNOSTI I POLEMIČKE OŠTRICE, ALI SE I DALJE RADO ČITA, SADA KAO NEODOLJIVA ZBIRKA PRIČA, CRTICA I ANEGDOTA IZ DUGE ISTORIJE LJUDSKIH LUDOSTI I PAKLENIH MAŠTARIJA, VEĆITIH I ZAVODLJIVIH



unižavaju ljudski duh”. Žestina s kojom su se crkveni krugovi obušili na knjigu i njenog autora danas izgleda bizarno.

Među odrednicama De Plansijevog *Rečnika* nalazi se veliki broj ličnosti i pojmova, od čarobnjaka Merlina, Nostradamusa i Jovanke Orleanke, preko inkvizicije, kabale, hiroman-

tije, astrologije i alhemije, i čitava paleta poznatih i manje poznatih demona, đavola, duhova, vampira, vukodlaka i sličnih stvorenja. Svaka odrednica je temeljno obrađena i dokumentovana: Kolen de Plansi je svoj *Rečnik* pisao oslanjajući se na poznavanje ogromne građe o paganskim, ezoterijskim i hrišćanskim

tradicijama. “Namerio sam da ovom knjigom čitaocu uštedim muku prelistavanja hiljada knjiga”, kaže autor u uvodu knjige. “Hteo sam da mu ponudim, u sažetom obliku, ono najzanimljivije što nam je ostalo od *demonomana* i *sličnih ljudi*.”

De Plansijeva knjiga je odmah po objavljivanju, u vremenu sklonom gotskim romanima i polemičkim naslovima, postigla znatan uspeh među čitalačkom publikom. Međutim, njen autor će dvadesetak godina kasnije pronaći svoj *put u Damask* i – odreći je se. Oštri kritičar crkve Kolen de Plansi postao je skrušeni vernik i pokorno je zatražio oproštaj za prethodna nedela. Pošto će mu ga Crkva s olakšanjem dati, ostatak života provešće prepravljajući svoje rane radove i neumorno ispisujući bogougodne i poučne hrišćanske spise.

Skoro dva veka pošto je napisan, *Rečnik pakla* Kolena de Plansija izgubio je nešto od svoje nekadašnje posebnosti i polemičke oštrice, ali i dalje se rado čita, sada kao neodoljiva zbirka priča, crtica i anegdota iz duge istorije ljudske ludosti i paklenih maštarija, većitih i uvek zavodljivih.

R. V.

ŠTEFAN CVAJG: JUČERAŠNJI SVET

BIBLIOTEKA: NOSTRA VITA

PREVOD: ALEKSANDAR TIŠMA



Zahvaljujući Službenom glasniku pred ovdašnjim čitaocima se ponovo nalazi kapitalna i nepravedno zapostavljena knjiga Štefana Cvajga *Jučerašnji svet* u izvanrednom prevodu Aleksandra Tišme. Svedok oba svetska rata i dramatičnih promena u evropskoj i svetskoj civilizaciji, Štefan Cvajg (1881-1942) u svojoj knjizi pažljivo i verno rekonstruiše duh epoha koje su se pred njegovim očima smenjivale – najpre epohe sigurnosti, mira i blagostanja, uspona duha i ideje progressa na razme-

đu vekova, za kojima će uslediti najpre besmislena klanica Prvog a onda i hladna industrija smrti Drugog svetskog rata. Nakon sopstvenog istorijskog iskustva, današnji čitalac neće imati problema da razume Cvajgovu nostalgiju za propuštenim, njegovu rezigniranost i bes, i da ponovi pitanja koja je on postavljao sopstvenom vremenu. "Protiv sopstvene volje postao sam svedok najužasnijeg poraza razuma i najsurovijeg trijumfa brutalnosti u granicama hronike vremena", piše Cvajg u uvodu knjige. "Nikada još jedna generacija – ovo ne beležim s ponosom, već posramljen – nije pretrpela toliki moralni pad sa tolike visine duha, kao naša. U jednom malom



Sarajevo 1914.

intervalu otkada mi je brada počela nicati pa do vremena otkako počinje da mi sedi, u toj jednoj polovini stoleća odigralo se više preobražaja i promena nego inače za deset ljudskih generacija, skoro i previše! – tako oseća svaki od nas. Toliko je različito moje danas od svakog moga juče, moji usponi i moji padovi, da mi se ponekad čini da sam živio ne jednu samo, već više egzistencija, koje su međusobno potpuno različite." Cvajgov *Jučerašnji svet* ne predstavlja samo zbirku sećanja jednog pronicljivog posmatrača, već i udžbenik istorije koji dekonstruiše njene mehanizme i razotkriva ih u njenim najbesmislenijim pojavnim vidovima.



TEODOR DE VIZEVA: EKSCENTRICI I AVANTURISTI RAZNIH ZEMALJA

BIBLIOTEKA A; EDICIJA: NA PUTU

PREVOD: OLGICA STEFANOVIĆ

Knjiga Teodora de Vizeva (1863-1917), francuskog pisca poljskog porekla, muzikologa i prevodioca, nalikuje na Borhesovu *Sveopštu istoriju beščasća* ili na *Imaginarne živote* Marsela Švoba. U njoj je opisano tridesetak neobičnih sudbina na različite načine bizarnih junaka – od kneza Kropotkina i Kaspara Hauzera do Džejmsa de Kloša, princa Klodviga fon Hoenloa i drugih zaboravljenih osobnjaka iz fusnota istorijskih hronika od XVI veka do autorovog doba. Na osnovu autobiografskih, biografskih, dnevničkih i epistolarnih izvora, De Vizev je rekonstruisao njihove živote dajući tako pregled jedne paralelne, tajne evropske istorije koja je ako ništa drugo a ono zanimljivija od uobičajenog hladnog svođenja neveselih istorijskih bilansa u kojima obično nema mesta za pojedinačne ljudske sudbine. Na jednom mestu De Vizev je zapisao: "Ima jedna, sigurno ogromna tajna, nikad rasvetljena: to je sama istorija, celokupna istorija, od početka do kraja; bolje rečeno, to je čitava prošlost i čitava sadašnjost ljudskog života. Šta mislimo o najvažnijim i najpoznatijim činjenicama, kad se suočavamo sa hiljadu protivurečnih priča koje nalazimo čak i u svedočenjima savremenika? Kakvu ispravnu predstavu možemo stvoriti o jednom Cezaru ili o jednom Napoleonu, kad ne možemo naći ni dvojicu njihovih biografa koji bi se saglasili o njihovom karakteru, o motivima i prirodi postupaka koje im pripisuju? Svaka istorijska pouzdanost je uzdrmana čim se malo pobliže preispita; i uzalud nastojanje da se to nadoknadi pretpostavkama – pošto pretpostavke, da bi imale neku vrednost, moraju biti zasnovane na poznavanju te ljudske duše koja nam je, nažalost, od svega drugog ponajmanje poznata."

ĐORĐO DE KIRIKO: SEĆANJA IZ MOG ŽIVOTA

BIBLIOTEKA: OKO UMETNOSTI

PREVOD: MILAN KOMNENIĆ



Kao i njegovo metafizičko slikarstvo, Đorđo de Kiriko (1888-1978) bio je samosvojna i neponovljiva ličnost, svesna svog značaja i u potpunosti posvećena svojoj umetnosti. Kiriko je naprosto pisao, mislio i slikao – *drugачije*. Otud je njegova autobiografija, koja se sada po prvi put pojavljuje pred našim čitaocima, tim zanimljivije štivo. U njoj Kiriko pripoveda o svom odrastanju u Grčkoj, životu u Italiji, Francuskoj i Americi, ratnim i mirnodopskim iskustvima, opisuje sopstveni slikarski razvoj, nerazumevanje sredine ali i naličje umetničkih trendova njegovog vremena. On je, naime, iz dna duše mrzeo takozvanu modernu umetnost, i u svojoj autobiografiji koristi svaku priliku da se s njom obračuna, nemilosrdno i zajedljivo. Sezana smatra sprdnjom od slikarstva, Matisa vulgarnim i jadnim pseudoslikarom, a Dalija prezire kao najobičnije mazalo.

Moderna umetnost za Kirika je posledica zavere medio-kriteta, lenština i neznalica, pojava podjednako pogubna po ljudski duh kao što je to bio i nacizam, i odgovorna za opštu kretencijaciju i konačno poniženje same ideje umetnosti koji su nastupili tokom XX veka. On sâm želeo je da slika onako kako je Niče pisao, pokušavajući, kako je govorio, da izrazi ono tajanstveno i snažno osećanje koje je otkrio u Ničevim knjigama: "melanholiju lepih jesenjih dana, u popodnevним časovima, u italijanskim gradovima".



Autoportret sa paletom, 1924.

IZ SVIH PRAVACA

“KNJIGE IZ EDICIJE *REČNICI I ENCIKLOPEDIJE SVAKODNEVNOG ŽIVOTA* MOGLE BI BITI PRIMER I NAŠIM AUTORIMA KAKO SE U FORMI REČNIKA MOGU PISATI UZBUĐLJIVE I INTRIGANTNE KNJIGE: STVARI JEDNOSTAVNE, LAKE ZA ČITANJE, A POUČNE I DUHOVITE! DAKLE, JOŠ JEDAN PRIMER DA SE MOŽE NAUČITI NEŠTO OD VELIKOG SVETA, A NE DA DRNDAMO NEBULOZNE TEORIJE I DRŽIMO GOVORANCIJE”



Poznat u prvom redu po svojoj delatnosti u izdavačkoj kući “Gradac”, Branko Kukić u Službenom glasniku uređuje nekoliko zanimljivih edicija: “Nostra vita”, “Mala i velika Peščana knjiga”, “Na putu”, “Oko umetnosti”, “Rečnici i enciklopedije svakodnevnog života”. Knjige iz ovih edicija pood su našem razgovoru.

Čime se rukovodite pri izboru knjiga koje ćete objaviti u ediciji “Nostra vita”, i odakle ovakav naziv edicije? Zanimljive i provokativne, ove knjige su, kao i ostale iz vaših edicija, izuzetno i grafički oblikovane.

Naziv “Nostra vita” je parafraza iz jednog Danteovog stiha, a sve što je u vezi sa Danteom – simbolično je. Ovo je edicija memoara, biografija i autobiografija. Takve knjige se u velikim kulturama dosta pišu i dosta čitaju. Ali kod nas takve navike ne postoje – ovde se ljudima ili ništa ne događa ili su nezainteresovani za tuđa iskustva, nego žive u svojim ubeđenjima i u svojoj osionosti. Ova edicija je pokušaj da se, pre svega mladim ljudima, pruži mogućnost da nešto nauče ako ne iz svoga iskustva, ono barem iz tuđeg. A što se tiče grafičkog oblikovanja ove edicije, ona je redizajn jedne edicije koja je kod nas u Beogradu izlazila oko 1925. Ovo je na neki način želja da se pokaže da su nam knjige bolje izgledale pre osamdeset godina nego danas. Naši dizajneri se danas oslanjaju na opremu knjiga petparačke literature koja dolazi uglavnom sa Zapada. Kada uđete u našu knjižaru, kao da ste otišli na

šabački vašar. A imamo najmanje deset likovnih i dizajnerskih škola i akademija.

U “Peščanoj knjizi” i “Maloj peščanoj knjizi” objavljujete esejistiku, u rasponu autora od Ernsta Jingera do Džona Zerzana. Ove knjige, pored ostalog, pokazuju da se o svom vremenu može misliti i govoriti drugačije, izvan predvidljivog i ukalupljenog. Ovo se odnosi i na ediciju “Oko umetnosti”, posvećenoj likovnim umetnostima – izbor izuzetnih autora s karakterističnim “pogledom iskosa” na temu o kojoj govore. Šta ove knjige danas mogu da ponude ovdašnjim čitaocima?

Prve dve edicije – majka i njena kćerka – urednički su pokušaj da se na neki način prevaziđu pomodarstvo i uniformisano mišljenje. Hoću da kažem da smo kao kultura skloni da se u određenom periodu priklonimo jednom mišljenju koje je uglavnom uvezeno iz belog sveta na potpuno nekritičan način, i da ga deljemo dok ne postane potpuno izlizano i izraubovano. Tako je bilo, na primer, sa strukturalizmom ili postmodernizmom. Pokušavam da suprotstavim ideje koje dolaze iz svih misaonih pravaca. Na primer, da u isto vreme objavim jednog Mereškovskog, koji je početkom prošlog veka napisao vrlo uzbuđljivu knjigu o uticaju Đavola na Gogolja (inače, ove godine ceo kulturni svet slavi dvesta godina od njegovog rođenja) i, recimo, ovde gotovo nepoznatog Džona Zerzana, koji govori

o potrebi da se čovek u ovom dobu tehnologije osvrne na “divlju misao” čovečanstva koja bi, budući da u civilizaciji sve kruži, mogla biti rešenje za uspon beznačajnosti u savremenom svetu.

Takođe sam pokrenuo i seriju antologija eseja, književnog roda koji je zapostavljen, a koji je uvek bio sublimacija najdelikatnijeg izraza i mišljenja. Do sada su izašle dve takve antologije – poljskog i nemačkog eseja – a uskoro će izaći i mađarskog. U ovim antologijama su zastupljeni najveći pisci tih književnosti.

Napisali ste da knjige iz edicije “Na putu” predstavljaju doprinos ponovo pronađenoj želji za putovanjima, uprkos televiziji i internetu.

Ima li šta uzbuđljivije od čitanja putopisa!? Pogotovo kada ih pišu obrazovani i maštoviti ljudi. Onda to nije puko opisivanje onoga šta se vidi iz voza. Sve knjige koje su izašle u ovoj ediciji istinski su uzbuđljive. Čuvena Harerova (a on je bio nemački arheolog) knjiga *Sedam godina na Tibetu* prevedena je na pedesetak jezika i čita se kao totalna avantura zasnovana na istini; to je knjiga iz koje se može mnogo naučiti o čudesnom svetu Tibetanaca. Knjiga *Prokleti Toskanci* Kurcija Malapartea (napisao *Kožu i Kaput*) jeste istorija toskanske kulture – koja je dala velike umove čovečanstva – pisana duhovito, ironično i otkačeno. *Ekscentrici i avanturisti raznih zemalja* jeste knjiga portreta nekolicine osobenja-ka koja bi mogla da prodrma svet

prezasičen dosadom i malodušnošću. Uskoro će izaći čuvena knjiga D.H. Lorenza *Italija* (on je napisao *Ljubavnika Ledi Četerli*), veličanstveno delo velikog pisca i stiliste.

Recite nešto o zanimljivoj biblioteci koju uređujete, “Rečnici i enciklopedije svakodnevnog života”.

Nisu to rečnici i enciklopedije u klasičnom smislu – pre bi se moglo reći da su u njima odrednice inventivne i duhovite pričice zasnovane na kreaciji pre nego na šturim egzaktnim podacima. Preuzeli smo jednu takvu seriju od francuskog izdavača Plon (postoji već 150 godina) koja se zove *Rečnici zaljubljenika u...* Autori tih rečnika su eminentni stručnjaci (često francuski akademici), pisci i naučnici. Izašli su *Rečnik zaljubljenika vina* Bernara Pivoa (autor čuvenih TV emisija “Apostrofi”), zatim *Rečnik zaljubljenika u Grčku* Žaka Lakarijera (heleniste i pisca) i *Rečnik pakla* Kolena de Plensija, u kome je reč o paklenim zamislima i ludostima paganskog i hrišćanskog sveta. U pripremi su *Rečnik zaljubljenika u Južnu Ameriku* Marija Vargasa Ljose, zatim *Rečnik zaljubljenika u mačke*, *Rečnik tela* i *Rečnik kiše*. Ove knjige bi mogle biti primer i našim autorima kako se u formi rečnika mogu pisati uzbuđljive i intrigantne knjige: stvari jednostavne, lake za čitanje, a poučne i duhovite! Dakle, još jedan primer da se od velikog sveta nešto može naučiti, a ne da drndamo nebulozne teorije i držimo govorancije.

SLAVOLJUB ĐUKIĆ: POLITIČKO GROBLJE

BIBLIOTEKA: SVEDOCI EPOHE



Nova knjiga našeg istaknutog publiciste i novinara Slavoljuba Đukića (1928) *Politicko groblje* predstavlja njegovu "ličnu istoriju". Reč je o knjizi autobiografskog karaktera u kojoj se mešaju lične uspomene, portreti savremenika i svedočenja o burnim istorijskim događajima kojima je kao učesnik ili novinar prisustvovao. "Takoreći sam sve proživio (i nadživio)", kaže na jednom mestu u knjizi Slavoljub Đukić, dajući sažeto sadržaj i razloge zbog kojih je ovu knjigu napisao, "od nemačke okupacije Srbije do sloma Titove Jugoslavije i Miloševićeve Srbije. Gledao sam na va-

ljevskoj pijaci vešanje Stjepana Steve Filipovića, doživio nemačku okupaciju, sretao partizane i četnike, kao šesnaestogodišnjak otišao u rat, učestvovao u oslobođenju Beograda 1944, prošao pakao Sremskog fronta, sve do Trsta, proveo u novinarstvu više od pola veka, prisustvovao krupnim događajima i poznao mnoge aktere jugoslovenske i srpske drame u drugoj polovini prošlog veka. Osetio sam potrebu da se vratim na ovaj put i ispričam svoju životnu priču kroz presudne istorijske događaje čiji sam bio svedok ili učesnik i kroz crtice o brojnim javnim i političkim ličnostima koje su uticale na te događaje i obeležile drugo polovinu XX i prvu deceniju XXI veka. To je sadržaj ove knjige."



ANTOLOGIJA NEMAČKOG ESEJA

PRIREĐIVAČ: DRAGAN STOJANOVIĆ

BIBLIOTEKA A

EDICIJA: PEŠČANA KNJIGA



Sastavljena od strane našeg vrhunog poznavaoaca nemačke kulture Dragana Stojanovića, *Antologija nemačkog esaja* je znalački priređena zbirka oglada nemačkih autora XX veka, data u širokom rasponu tema i autora, od Fon Hofmanstala, Šemberga i Benjamina, preko Tomasa i Hajnriha Mana, Kurcijusa,

Brehta, Bekmana, Hane Arent, Jingera i Hajdegera, do Adorna, Finka, Jensa i Racingera. Knjiga je podeljena na tri dela – u prvom su eseji o književnosti, u drugom o umetnosti u širem smislu, a u trećoj o istoriji, filozofiji i politici. "Svakako, moguće je bilo pokušati da se izabere ugledni autori koji govore o važnim temama u određenom periodu", kaže priređivač u pogovoru. "Ovde je to ograničeno, što se autora tiče, na dvadeseti vek, a što se tema tiče, ograničenja te vrste nisu postojala. Ako je već reč o nemačkoj kulturi, važno je bilo da se 'iz nemačkog ugla', bolje reći iz pera nekog nemačkog autora, čuje nešto o Wagneru i Helderlinu, ali i o Vergiliju, Servantesu, Čehovu ili, recimo, Žorž Sand; a već, razume se, važno je bilo pokazati kako iz tog i takvog ugla izgledaju neke od mnogih večnih tema koje se, uostalom, uprkos svojoj nezaobilaznosti i 'večnosti' ne pojavljuju uvek, niti na isti način, ma koliko da se široko sagleda duhovni prostor koji zauzimaju pojedini autori jednog doba."

ĐORĐE MARKOVIĆ KODER: NAČALA

PRIREDILI: SAVA DAMJANOV I VESNA

MALBAŠKI-PUPOVAC

BIBLIOTEKA: KNJIŽEVNE NAUKE

KOLEKCIJA: NOVA SRPSKA KNJIŽEVNOST – XIX VEKA



Đorđe Marković Koder (1806–1891), autor *Romoranke*, naš je najoriginalniji, najčudniji i najtajanstveniji pesnik. U nedostatku boljih određenja, njegovo delo se smatra ranom pretečom modernizma, avangarde i postmodernizma u srpskoj književnosti. Zaljubljen u sim-

bole, snove, mitologiju, fantastiku i jezik, ovaj učitelj mačevanja, poliglota, ezoteričar i svetski putnik ostvario je poetsko delo koje i vek i po pošto je nastalo nije izgubilo ništa od svoje mutne sugestivnosti i snage. U knjizi *Načala*, koju su priredili Sava Damjanov i Vesna Malbaški-Pupovac, nalaze se skupljene Koderove kratke prozne forme. One su date u obliku rečnika čije su odrednice ispisane zaumnim jezikom koji ne govori već *romori*, koji se ne čita već *osluškuje*. U čitaočevom sluhu i njegovoj spremnosti na putovanje u najmračnije lavirinte jezika i značenja krije se ključ kojim se Koderova poezija odgoneta. Na primer, pod odrednicom "Troilo", u *Načalima* stoji: "Troilo, dobro je, istinito je, i pravo je, da se Mati više na Zemlji ne pati, već da zalidne Dance od *Trotrube* i savija sve izpete znake, što u vistiru zrakolišu, i vreme je da joj suze sišu."

PРАВНА BIBLIOTEKA

Iz naše edicije "Komentari zakona" preporučujemo

KOMENTAR ZAKONA O BEZBEDNOSTI SAOBRAĆAJA NA PUTEVIMA

Prof. dr Milan Vujanić, prof. dr Krsto Lipovac, Stojadin Jovanović, Dragomir Milojević

Usvajanjem novog ustava stvoreni su uslovi za donošenje zakona koji će na zaokružen način urediti bezbednost saobraćaja u Srbiji. Zakon o bezbednosti saobraćaja stupio je na snagu 10. juna 2009. godine, a primenjivaće se od 10. decembra 2009. On je usklađen sa Evropskom konvencijom o saobraćaju i savremenim zahtevima i promenama u zakonodavstvu zemalja Evropske unije. Autori ovog komentara su vodeći stručnjaci saobraćajnog prava.

KOMENTAR ZAKONA O PARNIČNOM POSTUPKU

Prof. dr Borivoje Poznić

Knjiga je rezultat autorovog višedecenijskog bavljenja građanskim procesnim pravom. U njoj se posebna pažnja poklanja uporedno-pravnim iskustvima i savremenim intencijama i rešenjima u oblasti parničnog postupka. Ovaj komentar je nezaobilazna literatura za sve koji se teorijski ili praktično bave građanskim procesnim pravom.

KOMENTAR ZAKONA O MEĐUNARODNOJ PRAVNOJ POMOĆI

Momčilo Grubač, Goran P. Ilić, Miodrag Majić

Ovim komentarom kodifikovana je, pored Komentara Zakonika o krivičnom postupku, oblast krivičnog procesnog prava i dat je doprinos razvoju međunarodne krivičnopravne pomoći. Pored komentara novog Zakona knjiga sadrži i jedan broj odabranih konvencija i ugovora iz oblasti međunarodne pravne pomoći u krivičnim stvarima.



ЈП Службени гласник расписује конкурс ЗА НАГРАДУ „ДЕСИМИР ТОШИЋ”

НАГРАДА СЕ ДОДЕЉУЈЕ У ДВЕ КАТЕГОРИЈЕ:

- за најбољу књигу објављену у 2009. години из области публицистике,
- за најбољу колумну, фељтон или серију текстова који су у штампаним или електронским медијима објављени у 2009. години.

О ДОБИТНИЦИМА НАГРАДЕ ОДЛУЧИВАЋЕ ЖИРИ У СASTAVУ:
Драгољуб Жарковић, председник, проф. др Младен Лазић
и доц. др Душан Павловић

Номиновано дело, чија је тема од значаја за политички, културни, привредни, односно свеукупни друштвени живот Србије, треба да изражава личан и независан став аутора, упечатљив и без идеолошке или друге острашћености и искључивости, и да доприноси развоју демократског јавног мњења у земљи. За награду могу да конкуришу појединац или група за заједничко дело, објављено први пут у периоду од 1. јануара до 31. децембра 2009. године. Публицистички радови у ширем смислу, односно монографије, мемоари, историјски романи и слично не могу конкурисати за награду.

ИМЕНА ДОБИТНИКА НАГРАДЕ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНА НА СВЕЧАНОСТИ 19. ФЕБРУАРА 2010. ГОДИНЕ.

За најбољу књигу у области публицистике додељује се новчана награда у износу од 240.000, 00 динара.

За најбољу колумну, фељтон или серију текстова у штампаним или електронским медијима награда је штампање књиге аутора награђених текстова у издању ЈП Службени гласник.

ПРИЈАВА НА КОНКУРС ТРАЈЕ ДО 31. ДЕЦЕМБРА 2009. ГОДИНЕ. Радове слати на адресу ЈП Службени гласник, Краља Милутина 27, са назнаком: за награду „Десимир Тошић“. Пријављени радови се не враћају.

ČASOPISI

TFT

Časopis TFT u novom broju donosi tekstove o tipovima filmskog izlaganja, omladinskom filmu koji je ponovo u žiži, izazovima krize, odbrani glume, umetnosti muzičkog spota. Pored intervjua sa Kenom Raselom, tu su i tekstovi o filmskim ulogama Stanislava Ignacija Vitkjeviča, socijalnoj geografiji Majka Lija, ženskim likovima u komedijama Bilija Vajldera, emocionalnom striptizu Džerija Springera, filmskom opusu Gorana Markovića. U novom TFT-u su još i prilozii o filmteretu – čudesnom carstvu bliske budućnosti čija se moć za sada ne može valjano ni naslutiti, o festivalu u Monte Karlu koji se već četrdeset devet godina bavi enigmom šta je “suština” televizije, o filmu *Čekaj me, ja sigurno neću doći* i još niz ogleada, analiza i promišljanja iz oblasti teatra, filma i televizije. Za TFT pišu Vladimir Đurđević, Miroslav Momčilović, Hrvoje Turković, Branislava Džunov, Boro Drašković, Zoran Đerić, Danica Pajović, Uglješa Šajtinac, Dimitrije Vojnov, Vladimir Jevtović, Jordan Cvetanović, Jovan Ćirilov, Dinko Tucaković, Marko Sopić, Ivana Stepanović, Marina Milivojević-Mađarev, Tamara Baračkov, Vladimir Đurić Đura, Goran Gocić, Ana Janković-Piljić, Ivan Velisavljević, Milorad Milinković, Sali Saliji.



IZAZOVI EVROPSKIH INTEGRACIJA

Tema novog broja časopisa “Izazovi evropskih integracija” bavi se problemom nacionalnog identiteta i kulturne politike u procesu evropskih integracija. Za novi broj kompozitorka Isidora Žabeljan je napisala tekst o visokoj umetnosti kao osobenosti srpskog identiteta koja garantuje ravnopravnost u vremenu evropskih integracija, Radovan Bigović o odnosu crkve prema problemu ljudskih prava, a Zorica Tomić je razmatrala pitanje kulturne politike i identiteta. Istoričar Predrag J. Marković se bavio odnosom Srbije i Evrope u kulturnom ključu, a Nikola Samardžić o monopolu kolektivizma i aktuelnim kulturnim dilemama. Tu su još i prilozii Dragane Kanjevac i Saše Gajića koji se bave odnosom nacionalnog i evropskog identiteta i tekst Lole Stamenković o kulturnoj politici Evropske unije čiji je cilj promovisanje i oblikovanje Evrope kao multikulturne zajednice.



ZIP

Tema decembarskog broja pravno-ekonomskog magazina “ZIP – Zakoni i propisi” jeste “Nova mreža pravosudnih organa u Srbiji”, odnosno re-

formisano pravosuđe koje bi trebalo da startuje od Nove godine. Za ZIP o novom zakonu o upravnim sporovima govori Vladana Jokić, pomoćnik ministra za državnu upravu i lokalnu samoupravu, a Radovan Ristanović, direktor Inspektorata za rad Srbije o uticaju ekonomske krize na rad “na crno”. U redovnim rubrikama nalaze se odgovori čitaocima na pitanja o primeni pojedinih propisa, zatim kako Narodna banka Srbije namerava da unapredi prinudnu naplatu s računa klijenta, saveti kako pregovarati pri javnim nabavkama, kao i najvažnija značajnih promena carinskih propisa u 2010. godini.

196 ГОДИНА У СЛУЖБИ ГРАЂАНА И ПРИВРЕДЕ



ПРЕТПЛАТА ЗА 2010. ГОДИНУ ПОД НАЈПОВОЉНИЈИМ УСЛОВИМА

За све наше кориснике који се претплате на штампано издање „Службеног гласника РС“ одобравамо **попуст од 50%** за претплату на електронско издање „Службеног гласника РС“

1. **ШТАМПАНО ИЗДАЊЕ „СЛУЖБЕНОГ ГЛАСНИКА РС“ = 29.800,00 РСД**
2. **ЕЛЕКТРОНСКО ИЗДАЊЕ „СЛУЖБЕНОГ ГЛАСНИКА РС“ = 28.000,00 РСД**
3. **ЕЛЕКТРОНСКА РИЗНИЦА „СЛУЖБЕНОГ ГЛАСНИКА РС“ (on-line правна база доступна 24 сата, прегледна и систематизована по областима с могућношћу лаког и брзог претраживања) = 74.000,00 РСД**

ПРОМОТИВНА ПОНУДА ЗА СВЕ УПЛАТЕ ДО 31. 12. 2009.

- ШТАМПАНО ИЗДАЊЕ „Службеног гласника РС“ = 27.565,00 РСД
- ЕЛЕКТРОНСКА РИЗНИЦА „Службеног гласника РС“ = 55.500,00 РСД
(цене с ПДВ-ом и ПТТ трошковима)

Будите на извору проверених и поузданих информација о усвојеним законима, одлукама и осталим прописима Народне скупштине и Владе Републике Србије!

НОВО ЗА ПРЕТПЛАТНИКЕ!

Од 1. јануара 2010. **КОРИСНИЧКИ СЕРВИС** Службеног гласника биће вам на услузи позивом на тел. 011/ 30 60 300 или преко електронске поште servis@slglasnik.com.

WWW.SLGLASNIK.COM

ОДЕЉЕЊЕ ПРЕТПЛАТЕ – ЈП Службени гласник, Јована Ристића 1, тел.: 011 30 60 369, 30 60 359, 30 60 377, факс: 011 30 60 571, 36 29 690, и-мејл: pretplata@slglasnik.com

VREME

Copyright © 1997–2005 Vreme

PDF izdanje razvili: Saša Marković i Ivan Hrašovec

obrada: Marjana Hrašovec