

Lagunine knjige

VREME i Laguna preporučuju

Rokenrol i povodom njega

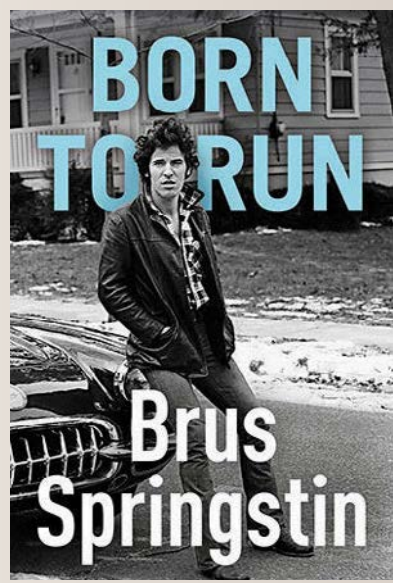
Više od muzike

Najnovije (auto)biografske, esejističke i druge knjige o rokenrolu i njegovim herojima

Rokenrol je jedan od najvažnijih globalnih kulturnih fenomena druge polovine XX veka. Njegovo nasleđe s vremenom postaje sve intrigantnije, o čemu svedoče ne samo Nobelova nagrada za književnost dodeljena Bobu Dilanu, već i sve brojnije knjige koje na različite načine rekapituliraju njegove domete i značaj. Evo nekih od najaktuelnijih naslova.

Dugo iščekivana autobiografija Brusa Springstina, jednog od poslednjih velikih heroja rokenrola, uskoro stiže i pred naše čitaoc. Knjiga je već pobrala silne hvalospeve, a u prikazima je isticano da ona na najzbuđljiviji način donosi sve ono što je esencijalno za rokenrol kao životni stav i pogled na svet. Zoran Panović je o njoj napisao: „Šta je 'Springstinov paradoks' koji se nameće iz autobiografije? Pa to da je dezertar od mobilizacije za Vijetnam postao s godinama i glas ratnih veterana koji su deo američke margine. Iako milioner, Springstin ostavlja utisak čoveka koji razume kasirku iz supermarketa. Njemu veruju obespravljani, slušaju ga bogati. Iako liči na proroka, on je samo tribun.... U autobiografiji Springstin je priznao da boluje od depresije. Iako se njegove pesme preporučuju za vraćanje samopouzdanja. Opisao je odrastranje u Friholdu (Nju Džerzi), svoj odnos s katoličanstvom, oca Irca kao iz romana Čarlsa Bukovskog, majku i baku Italijanke, uspon u rok hijerarhiji, žene... *Born to Run* autobiografija nosi ime po trećem studijskom albumu, objavljenom 1975. godine. Knjiga ostavlja utisak iskrenosti pesama. Retka, gotovo unikatna konzistentnost na globalnoj umetničkoj sceni. Uvek je tu ta tama na ivici grada, od klupskih svirki u Friholdu do stadiona. Nemilosrdna saga. Puna introspekcije. Požrtvovana. Presvučena lirskim pasażima. Springstin pravi sintezu porodičnih neuralgičnosti sa socijalnim i političkim kontroverzama američkog društva... To je knjiga za radnike i sanjare, roditelje i decu, ljubavnike i samce, umetnike i čudake...”

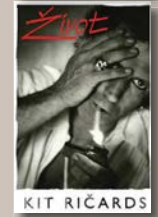
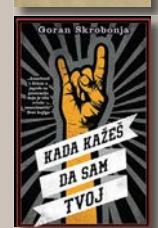
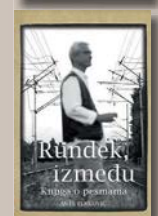
Poslednja u nizu biografskih knjiga u izdanju Lagune koje govore o karijerama velikih bendova i autora jeste knjiga *Kad svinje polete*, prva kompletna biografija grupe Pink Flojd. Njen autor Mark Blejk, urednik i novinar magazina „Q“ i „Mojo“, na



temelju razgovora s Gilmorom, Voterom, Baretom i drugim članovima grupe, njihovim saradnicima, poznicima, prijateljima i oponentima, opisao je životni i kreativni put jednog od najvećih svetskih rok bendova, od njegovih početaka u Kembridžu, preko trijumfa s albumom *The Dark Side of the Moon*, zatim raspada grupe osamdesetih i njenog ponovnog okupljanja, sve do smrti jednog od osnivača Sida Bareta 2006. godine.

Knjiga rano preminulog hrvatskog publiciste Anta Perkovića *Rundek, između – knjiga o pesmama* donosi priču o karijeri i opusu Darka Rundeka, nekadašnjeg frontmena Haustora i jedne od najsnažnijih ličnosti popularne muzike ovih prostora. U knjizi se nalaze svedočenja savremenika, delovi prepiske sa samim Rundekom kao i eseji o njegovim najvažnijim pesmama i njihovom kulturnom begraundu. Naime, Rundekove pesme su za Perkovića predstavljale tek „haustor kojim se ulazi u mnogo veću priču o ljudima i vremenima, u širokom potezu od ruske avangarde preko revolucionarne '68, do virtualne stvarnosti XXI stoleća s milionima terabajta dostupnih slika, zvukova i informacija.”

Marko Šelić Marčelo jedan je od najvažnijih autora ovdašnje rep scene, a iskorak u književnost učinio ga je i jednim od naših najzanimljivijih savremenih prozaista. Njegov roman *Malterego* David Albahari je opisao rečima: „Roman pun nasilja koji iskazuje prezir prema nasilju i nostalgicnu želju za rok kulturom koja se, poput nekadašnjeg novog talasa, zasnivala na ljubavi i razumevanju.” Marčelov novi roman nosi naziv *Kultura nesećanja*, i u njemu on nastavlja tamo gde je stao s *Malteregom*. Petoro mladih, ogorčenih ljudi suočeni su s mefistovskom ponudom zagonetnog čoveka koji nudi izlaz iz beznađa, ali po cenu odustajanja od svega u šta veruju: „*Higijena nesećanja* je knjiga koja, kroz vremenske skokove, pripoveda o očevima, o ličnom i kolektivnom (ne)sećanju, o pokušaju da se u nasilnim traumama nađe smisao. Iznad svega: o izgubljenom prijateljstvu koje iznova niče iz krhotina“, rečeno je o ovoj knjizi. „Slagalica satkana od košmara i stvarnosti u koju ne želimo da poverujemo.”



Edicija Amerikana

VIJET TAN NUJEN:

Simpatizer

Prevod: DIJANA RADINOVIĆ



Nakon Kafkine *Amerike* i Malaparteove *Kože*, treća knjiga u Laguninoj ediciji „Amerikana“ jeste roman vijetnamsko-američkog pisca Vijeta Tan Nujena *Simpatizer*, koji će se uskoro naći u našim knjižarama. Roman je po objavljivanju u SAD 2015. godine bio nagrađen nizom prestižnih priznanja, među kojima su Karengijeva medalja, Pulicerova i Foknerova nagrada, a njen autor je nazivan modernim naslednikom Kafke, Ženea, Konrada, Grina i Le Karea. Knjiga donosi priču o Vijetnamskom ratu, ali iz jedne sasvim originalne, dosad neviđene vizure. Junak romana je Vijetnamac, rođen iz veze siromašne Vijetnamke i francuskog katoličkog sveštenika, koji se posle studija u Americi vraća u zemlju i počinje da radi kao špijun za Vijetkongovce, da

bi se potom ponovo uputio u Ameriku, gde postaje konsultant za jedan holivudski film o Vijetnamskom ratu. „U ovom izvanrednom, potresno i predivno napisanom romanu o izdaji, špijunaži i nasleđu Vijetnamskog rata, Vijet Tan Nujen istražuje život između dva sveta dok prepliće priče o ekstremnoj politici i dirljivoj ljubavi i prijateljstvu“, napisao je jedan od kritičara. „Sasvim različit od svih romana i filmova o Vijetnamskom ratu koji mu prethode, s literarnom elegancijom i mračnom pronicljivošću, *Simpatizer* nam prikazuje perspektivu rastrzanog subverzivca i idealiste i razotkriva onu stranu rata i njegovih posledica koje Amerika nikad nije videla.“ Roman počinje rečima: „Ja sam špijun, spavač, žbir, čovek sa dva lica. Uz to sam, što i nije iznenađujuće, čovek sa dva uma. Nisam ja neki neshvaćeni mutant iz stripa ili horor filma, mada me neki tako tretiraju. Prosto umem da sve sagledam sa obe strane“.

Edicija Meridijan

GORAN MILAŠINOVIĆ:

Slučaj Vinča



Roman Gorana Milašinovića bavi se intrigantnom temom – tzv. Slučajem Vinča. Naime, nakon raskida sa Staljinom 1948. godine, komunističke vlasti u Jugoslaviji pokrenule su nuklearni program, i u Vinči pokraj Beograda osnovali Institut za istraživanje strukture materije, kasnije preimenovan u Institut nuklearnih nauka „Boris Kidrič“. Motiv za osnivanje Instituta bio je civilni razvoj nuklearne energije, ali i vojni. Po svedočenju Stevana Dedijera, nekadašnjeg direktora Instituta, Edvard Kardelj je rekao: „Moramo imati atomsku bombu, makar nas to koštalo polovine našeg godišnjeg nacionalnog dohotka“. Pod vođstvom Pavla Savića prvih deset godina Institut je radio bez većih problema, a onda se desio incident koji je potresao zemlju. Dana

15. oktobra 1958. godine, jedan eksperiment u Vinči krenuo je po zlu i došlo je do curenja radijacije iz nedavno instaliranog nuklearnog reaktora. Šestoro prisutnih saradnika Instituta, tehničara i studenata završne godine katedre za fiziku Prirodno-matematičkog fakulteta u Beogradu bilo je ozračeno i obolelo od radijacione bolesti, za koju tada nije postojao lek. Jedinu nadu pružao je pariski Institut „Kiri“, čiji su lekari na ozračenim vinčanskim naučnicima izvršili prvu humanu transplantaciju koštane srži u svetu. Dobrovoljni davaoci koštane srži bili su građani Pariza koji su rizikovali živote zarad nepoznatih stranaca. Petoro je operaciju preživelo, jedan nije. Čitav incident, kao i sudbine obolelih dugo su bili skrivani od očiju javnosti. Goran Milašinović je godinama istraživao ovaj slučaj i napisao roman o „srpskom Černobilju“, knjigu utemeljenu na činjenicama koja se čita u jednom dahu.

Edicija Netopija

GABRIJELA KOLMAN:

Haker, trol, uzburjivač, špijun: mnoga lica Anonimusa

Prevod: NEVENA ANDRIĆ



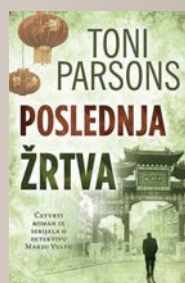
Iako postoji od 2003. godine, grupa hakera, trolova i političkih haktivista koja deluje pod imenom Anonimusi široj javnosti je postala poznata od 2007, kada njihove akcije postaju sve drskije i sve efikasnije. Takvi su bili njihovi DDoS napadi na finansijske institucije poput Pejpala i Masterkarda, koje su odbijale da obrađuju donacije Vikiliks, akcije protiv Sajtološke crkve, hakovanje veb-sajtova tuniske vlade u znak podrške demonstrantima u Arapskom proleću, zatim učešće u pokretu „Okupirajmo Volstrit“ i brojne antisistemske i antikorporativne akcije koje su ih učinile slavnim. Anonimusi nastupaju kao anarhisti, antiglobalisti, borci protiv nepravde i diktature. Za svoj simbol uzeli su masku

Gaja Foksa, zaverenika koji je 1605. pokušao da dignu u vazduh britanski Parlament, a koju su u popularnu kulturu osamdesetih godina uveli Alan Mur i Dejvid Lojd u distopijskom stripu *V kao vendeta*, po kojem je 2005. snimljen i istoimeni film. Zbog Anonimusa masku Gaja Foksa možemo danas videti na svim demonstracijama koje se organizuju po svetu, ali sami Anonimusi su ostali u senci, skriveni iza fame koju su o sebi stvorili. Najbolju knjigu o njima, naslovljenu *Haker, trol, uzburjivač, špijun: mnoga lica Anonimusa*, napisala je posle više godina istraživanja antropološkinja Gabrijele Kolman. Ona je uspela da se približi tajnom svetu dobro čuvanih haktivista, da opiše njihove tehnike i ciljeve i po prvi put verno predstavi ovu anonimnu družinu od koje strahuju sve vlade sveta. Preporuku za ovu knjigu potpisuje i Džulijan Asanž, čovek najbolje upućen u tajne globalnog elektronskog podzemlja: „Najbolja knjiga o Anonimusima.“

Triler

TONI PARSONS: **Poslednja žrtva**

Prevod: NENAD DROPULIĆ



Nakon romana *Jedan po jedan*, *Stari grobovi* i *Klub za vešanje*, iz književne radionice Tonija Parsonsa stiže i četvrti triler iz serijala o londonskom detektivu Maksu Vulfu. Zaplet počinje kad jednog hladnog februarskog dana policija u Kineskoj četvrti u Londonu pronade hladnjaču s telima dvanaest smrznutih devojaka, ilegalnih imigrantkinja. Pokraj tela nesrećnih devojaka nađeno je i trinaest pasoša, među kojima su tri sirijska, dva turska, zatim avganistanski, irački, iranski, somalijski, kineski, pakistanski, nigerijski i jedan – srpski. Uz to, jedini pasoš koji nije falsifikovan jeste upravo srpski pasoš na ime Hane Novak. Tim tragom Maks Vulf kreće u potragu za trinaestom devojkom, koja ga vodi u svet migranata, krijumčara ljudi i savremene trgovine robljem, ali ga i suočava s mučnim odgovorima na pitanje koje opseada naše doba: šta biste sve učinili da steknete dom? „Pripovedanje koje udara kao pendrek, dijalozi jaki poput Vulfovog omiljenog trostrukog espressa“, napisao je jedan od kritičara. „I ljubav prema Londonu zbog koje je ovaj roman neodoljiv.“

Ljubavni

LUSI HOLIDEJ: **Tiho veče s Odri Hepbern**

Prevod: TATJANA BIŽIĆ



Ljubitelji čiklit žanra dobili su u Lusi Holidej i junakinji njenih romana Libi Lomaks svoje nove heroine: „Fanovi Sofi Kinsele mogu dodati novu autorku ženske proze svojoj listi omiljenih i nezaobilaznih.“ Libi Lomaks, junakinja romana *Tiho veče s Odri Hepbern*, u svakodnevnom privatnom i profesionalnom životu prilično je nesuđena. Ona je devojka bez samopouzdanja, glumica bez uloge, nespretna s ljudima, nesrećna u ljubavi. Jedino mesto u kome se Libi oseća sigurnom i zaštićenom jeste svet klasičnih holivudskih romantičnih komedija koje gleda danima i u koje se lako uživljava. Nakon serije pehova tokom prvog dana snimanja niskobudžetne naučno-fantastične televizijske serije, za koju je prvi put dobila epizodnu ulogu s nekom replikom, Libi dobija otkaz. Svoj očaj pokušava da ublaži tako što se sprema da po ko zna koji put odgleda svoj omiljeni film *Doručak kod Tifanija*. Taman što se namestila na kauč s daljinskim upravljačem u ruci, u sobu, na njeno zaprepašćenje, ulazi lično Odri Hepbern, i to u svojoj nezaboravnoj crnoj haljini, s nezaboravnim naočarima za sunce i muštiklom, i seda kraj nje – kao da je pravo sa ekrana zakoračila u njen život. Libi isprva pomišlja da je sišla s uma, ali Odri izgleda savršeno „realno“. Saveti koje joj nudi zvuče logično i poučno i njih dve postaju prijateljice. *Tiho veče s Odri Hepbern* prvi je u trilogiji romana koji prate život i ljubavne dogodovštine Libi Lomaks. U drugom i trećem delu trilogije Libi će se družiti s Marilyn Monro i Grejs Keli.

Ljubavni

LUSINDA RAJLI: **Olujna sestra**

Prevod:

BRANISLAVA RADEVIĆ-STOJILJKOVIĆ

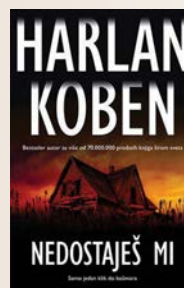


Zvezdano jato u savezđu Bika, na mapama noćnog neba označeno kao Plejade, u našem narodu naziva se Vlašići, a u engleskoj tradiciji Sedam sestara, po sedam najsjajnijih zvezda koje ga čine i koje nose imena Plejada iz grčke mitologije, mitskih kćeri titana Atlanta. Inspirisana mitologijom, Lusinda Rajli, autorka bestseler *Kuća orhideja*, po ovom zvezdanom jatu nazvala je svoj serijal romana i njegovim junakinjama dala imena Plejada. U prvoj, eponimnoj knjizi serijala upoznajemo se s misterioznim milijarderom Soltom D'Aplijezom, koji je usvojio šest devojčica s različitih krajeva sveta dok su još bile bebe. Sestre odrastaju u njegovom bajkovitom zamku na obali Ženevskog jezera, a zatim odlaze svaka na svoju stranu. Kada Solt umre, sestre otkrivaju da im je voljeni poočim u nasleđstvo ostavio i trag koji vodi do njihovog pravog porekla. Junakinja prve knjige serijala *Sedam sestara* je Maja, koju istraživanje porekla vodi najpre u Brazil, a zatim u pariski atelje vajara Pola Landovskog gde nastaje čuvena skulptura Hrista Iskupitelja koja će postati simbol Rio de Žaneira. Junakinja romana *Olujna sestra*, drugog u serijalu, jeste sestra Ali, koju vest o poočimovoj smrti zatiče na pripremama za čuvenu jedriličarsku regatu. Prateći trag koji joj je Solt ostavio, ona odlazi u Norvešku i saznaje da je njena životna priča povezana s malo poznatom mladom pevačicom Anom Landvik, koja je pre više od sto godina pevala na premijeri Grigovog *Per Ginta*. Lusinda Rajli vešto prepliće ljubavnu priču, istoriju i povest kulture, gradeći svoj neobično sugestivan literarni svet.

Triler

HARLAN KOBEN: **Nedostaješ mi**

Prevod: MILICA CVETKOVIĆ



Harlan Koben je jedan od najčitanijih žanrovskih pisaca današnjice, čiji se trileri prodaju u milionskim tiražima širom sveta. Njegov književni postupak veštog preplitanja duhovitih replika i mračnih zapleta jedan kritičar je opisao frazom: „Rejmond Čendler sreće Bridžet Džons“. Radnja novog Kobenovog romana počinje kada Ket Donovan, inspektorka njujorške policije, na sajtu za upoznavanje pod nazivom „Baš ti si moj tip“ na jednom od profila ugleda sliku svog bivšeg verenika Džefa, koji ju je pre osamnaest godina ostavio i koga nikada nije prebolela. Ona muškarcu s Džefovom profilnom slikom šalje poruku, ali njegova reakcija je neočekivana. Ket ubrzo shvata da ulazi u mračno klupko zaverе čije su žrtve emotivno ranjivi, nesrećni i usamljeni ljudi. „Koben majstorski ističe cenu naše opsednutosti tehnikom“, rečeno je o ovoj knjizi, „pokazujući da emocionalna Tviter veza može biti razorna, a u ovom slučaju i opasna po život.“

VREME

Copyright © NP Vreme, Beograd

Upotreba materijala iz ovog fajla u bilo koje svrhe osim za
ličnu arhivu dozvoljena je samo uz pisano odobrenje NP Vreme

PDF IZDANJE RAZVILI: Saša Marković i Ivan Hrašovec

OBRADA: Marjana Hrašovec